



DOSSIER JUSTIFICATIF 2023

FOYER CULTUREL DE PÉRUWELZ ASBL
59 RUE DES FRANÇAIS
7600 PÉRUWELZ

WWW.ARRET59.BE - BONJOUR@ARRET59.BE

1. DESCRIPTION DES PRINCIPALES OPÉRATIONS CULTURELLES MENÉES EN 2023

Des axes prioritaires ont été définis dans notre Contrat-Programme.

Différents projets se dessinent pour y répondre :

Par l'axe contrer l'isolement, encourager la solidarité et contribuer au vivre-ensemble, le centre culturel soutient une action citoyenne démocratique, dans une dynamique d'éducation permanente, par

- La mise en réflexion / action des habitants
- Le développement des actions permettant la rencontre

Super Famille

Comme c'est le cas chaque année, nous avons organisé deux après-midi super famille qui consistent en l'organisation de moments privilégiés pour échanger, entre enfants et adultes, dans un contexte créatif dédié à la découverte et incitant au déploiement de l'imaginaire.

Nous tentons de nous adresser à un public élargi, proposant des activités adaptées à des enfants dès 3 ans jusqu'à 8 ans, et cherchons à proposer des techniques originales et «extra-ordinaires».

Ces rendez-vous rencontrent toujours un franc succès auprès du public péruwelzien, et permettent d'offrir un temps de « qualité » en prolongation d'une proposition de diffusion, en l'occurrence les spectacles «Bouches» et «Bloutch».

Lors de ces après-midi thématiques, nous proposons, en partenariat avec la bibliothèque, des possibilités de



découvertes, de jeux de société et de lectures pour les enfants comme pour les adultes.

Les après-midi super familles offrent ainsi des occasions de rassemblement intergénérationnel et créatif, favorisant les échanges et l'expression individuelle dans un cadre ludique et collectif, ce qui contribue à renforcer le sentiment d'appartenance à la communauté locale et à promouvoir le droit à la participation culturelle pour tous les membres de la société.

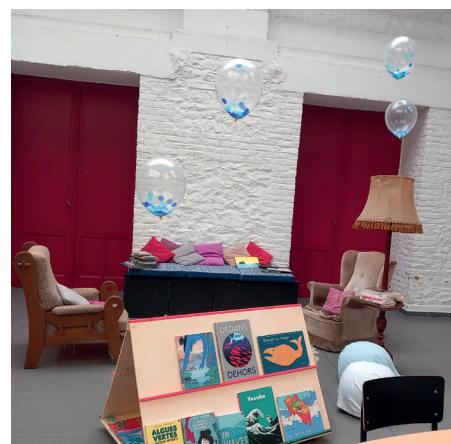


Péruwelz transit

Péruwelz transit est organisé par l'AMO Graine, et permet aux élèves de 1ère secondaire de se familiariser avec les différents « services » présents sur l'entité. Pour la première fois, ces rendez-vous ont pris une toute autre forme, qui nous a permis de proposer à tous les élèves de 1ère secondaire de l'entité de participer à un atelier d'initiation à l'improvisation théâtrale, ou à la création d'autocollants « faits maison ».

Toujours guidés par la volonté d'aller à la rencontre de nouveaux publics potentiels, et des plus jeunes de notre entité (en l'absence de maison de jeune sur notre territoire), cela a permis aux deux animatrices de rencontrer ce «jeune public» peu habitué à la fréquentation de notre centre culturel, et d'échanger avec eux dans une dynamique créative.

Cette participation à Péruwelz transit, favorise la participation active des membres de cette communauté que nous touchons peu, favorisant ainsi un espace de rencontre et de collaboration.



Nous remarquons que la qualité de l'accueil marque vraiment l'esprit des gens. Le «petit truc en plus» qui fait qu'on passe un bon moment, et qui suscite l'envie de revenir au centre culturel.

Le projet LEADER « **C'est qui mon village ?** » s'est clôturé avec la tournée de la compagnie Chindogu qui avait été sélectionnée pour créer un spectacle de type « art de rue » afin d'arpenter les différentes entités du projet. Nous avons donc participé à l'organisation de cette tournée du projet « Action, un film dont vous êtes le héros » avec les centres culturels d'Antoing et de Beloeil, et avons accueilli à Bon-Secours, dans le jardin méconnu de la salle paroissiale, une représentation de ce spectacle qui a réuni 86 personnes.

Le spectacle qui a résulté de cette phase de création a tenu toutes ses promesses d'interactivité et d'attractivité pour le public. Il se déroulait en deux phases : un moment de tournage avec le public et un moment de diffusion des court-métrages ainsi nourris.

Pour le tournage, le public était invité à jouer de courtes scènes sur fond vert en réponse à des questions ou des mises en situation proposées par les comédiens, en lien avec les scènes pré-tournées sur un scénario inspiré par les thématiques du projet.

Après une courte pause, les images tournées étaient déjà intégrées pour créer des court-métrages inédits, valorisant le patrimoine local et dont les membres du public étaient devenus les héros.

La tournée a donc proposé à la population locale 6 rendez-vous répartis sur un mois de l'été 2023 dans 6 villages du PNPE.

Pour la tournée, le public était accueilli avec une boîte pique-nique composée de produits locaux choisis et cuisinés par un traiteur soigneusement sélectionné notamment pour sa sensibilité aux circuits courts et à une cuisine saine. Bien que certaines représentations aient été perturbées par la météo, le succès des représentations (et des pique-niques), qui pouvaient accueillir jusqu'à une centaine de personnes tout en conservant une interaction suffisante, a dépassé toutes nos ambitions et espérances ! (fixées initialement à une cinquantaine de participants par village). De manière générale, ce projet a mobilisé un public élargi et diversifié. Que ce soit via la première ou la seconde phase du projet, le projet leader aura contribué à la valorisation du patrimoine et de nos territoires ruraux. Il aura également permis à nos 3 centres culturels (Antoing, Beloeil et Péruwelz) d'expérimenter la mise en œuvre de œuvre de projets collaboratifs et de contribuer à écrire des histoires créatives sur nos entités, encourageant dès-lors à l'innovation sur nos territoires ruraux, notamment dans le cadre du volet numérique déployé par notre projet de coopération (voir paragraphe COOPÉRATION)



«Nous avons passé un très bon moment ! Bravo à toute l'équipe de l'Arrêt 59, ne changez rien !»

Les jeudis ciné

Le projet des «jeudis ciné» se poursuit également en 2023, et s'est clôturé par une évaluation positive du groupe qui souhaite poursuivre la dynamique mise en place.

L'animation du groupe réunissant diverses associations ainsi qu'un citoyen permet de faire émerger un projet commun, et une programmation de ciné-club concertée.

Les films proposés se veulent engagés et militants pour dépeindre la réalité du monde actuel.

En 2023 sont proposés les films :

Animal - en scolaire et en tout public

Elephant - en tout public

Simone, le voyage du siècle - en tout public

Sorry we missed you - en tout public

L'objectif fixé pour la suite du projet (dès décembre 2023) est d'améliorer la communication autour du projet et de l'agenda, et de proposer des prolongements de réflexion autour des sujets du film proposé, même au-delà du débat qui suit la projection.

Nous avons par exemple ainsi diffusé un document à la suite de la projection du film «Sorry we missed you», listant une série de médias qui s'apparentent à la thématique du film, pour suggérer d'augmenter la réflexion porté par le sujet du film.

En favorisant la réflexion sur des questions sociétales actuelles et donnant lieu à des débats et à des prolongements de réflexion, ce projet porté par des citoyens encourage la diversité des points de vue et la diffusion d'informations.

La caravane gourmande



La caravane gourmande est organisée par le projet d'Agriculture sociale du GAL des Plaines de l'Escaut (mesure Leader). Cette organisation inclusive invite des marcheurs et des cyclistes à découvrir, à l'occasion d'une balade gourmande et conviviale, l'entité de Péruwelz, ainsi que des fermes et institutions qui participent à un projet d'intégration de personnes handicapées ou socialement « décrochées/isolées » dans des fermes du PNPE.

Nous avons pris part à cet événement en organisant un concert festif en clôture de cet événement qui a réuni 450 personnes, et en communiquant largement auprès du public sur ce projet qui permet de partir à la découverte des villages de notre entité.

Ce concert de clôture permet d'amener un rendez-vous convivial et de programmation musicale au public participant à la proposition, mais également, pour tous les organisateurs (accueillants en ferme, accueillis, institutions qui reçoivent le public sur le parcours...) de célébrer l'accueil social en ferme, dans une optique d'inclusion. Participer à ce projet n'est pas sans lien avec l'enjeu «handicap» qui fait partie de notre contrat-programme et illustre la volonté de partager les richesses culturelles et sociales de la région, favorisant ainsi le droit à la diversité culturelle et à l'inclusion sociale.

Jusqu'en octobre 2023, le projet des **Grandes Enjambées** (analyse partagée), a donné lieu à sa suite à la constitution d'un collectif désireux de poursuivre la réflexion engagée lors des rendez-vous afin de concrétiser un projet. C'est ainsi que les participants ont souhaité déposer un projet de « budget participatif » proposé par la commune. Leur projet se nomme « quai 9^{3/4} » et ambitionne de créer un espace partagé et citoyen sous une partie de la halle urbaine, située en annexe de la gare, en face du centre culturel. Nous participons à l'animation des réunions mensuelles, et accompagnons le groupe dans les démarches utiles pour remettre ce projet dont les premiers échos semblent favorables à sa réalisation.

Cependant, une dernière rencontre a eu lieu le 31 octobre, pour partager au groupe le retour d'un rendez-vous avec les responsables communaux. Lors de cette rencontre, les représentants de la commune ont émis le souhait de postposer la possible réalisation de ce projet à une année ultérieure, lorsque le projet global lié à la rénovation de l'ancienne gare sera alors réalisé.

Sur le chemin des coquelicots

Le film « Sur le chemin des coquelicots » est un documentaire réalisé par Chantal Notté, journaliste à No télé, sur une ferme qui développe un projet alternatif dans la région de Tournai. Le film documente essentiellement le portrait d'un agriculteur entre 2020 et 2022 qui a changé de modèle de production, notamment grâce à son association avec un jeune couple de maraîchers ayant rendu possible une transition humaine et agricole à la ferme des coquelicots.

Nous avons programmé ce film, en collaboration avec la maison de la culture de Tournai, à la ferme de l'Epinette située à Baugnies (village de l'entité) qui a profité de notre proposition pour organiser un week-end « ferme ouverte ».

Programmer ce film dans cette ferme a permis de donner la parole à des agriculteurs présents, et de questionner les pratiques dans le domaine agricole aujourd'hui. De questionner les habitudes alimentaires, les modes de production et les projets de transition auprès de personnes concernées par ces sujets. De sensibiliser aux enjeux agricoles contemporains et de valoriser des pratiques alternatives.



C'est ainsi que ce projet concret qui animait le groupe de personnes impliquées dans le projet « Les grandes enjambées » est arrivé à son terme.

Vu que le collectif s'animait essentiellement autour de ce projet concret, cette dernière réunion a fait l'objet d'une phase de conclusion pour le groupe et le chemin parcouru ensemble. Ce dernier cercle de clôture a mis en évidence le potentiel humain et matériel dont un groupe pouvait bénéficier, et les belles complémentarités qui se sont tissées au fur et à mesure des rencontres, mais a également laissé en suspens un questionnement sur le rôle de l'animateur dans les projets collectifs et de transition.

Ce projet illustre également la volonté d'impliquer les citoyens dans la transformation de leur environnement urbain, mettant ainsi en œuvre le droit à la participation et à l'expression de la communauté locale.

Le CEC

Bien que le CEC dispose de son propre rapport d'activités, il serait dommage de ne pas citer ici aussi l'action qu'il mène et qui vient largement contribuer à l'ensemble des propositions émises par Arrêt 59 au tout-public.

La collaboration entre le centre culturel et le Centre d'Expression et de Créativité (CEC) renforce l'accessibilité aux pratiques artistiques et encourage la participation communautaire. Les ateliers et projets socio-artistiques proposés contribuent à renforcer les liens avec les habitants et à favoriser l'expression créative. Il permet la valorisation à la fois des identités multiples, mais aussi de la diversité.

Le CEC comptabilise au total 23 ateliers sur l'année pour 560 participants.

Le CEC nous permet réellement de consolider l'action du centre culturel par la proposition de démarches créatives et du développement des pratiques artistiques en amateur aux habitants de l'entité et à nos usagers. Des ponts sont alors quotidiennement construits entre le centre culturel et le CEC (ce fût le cas par exemple lors de «la nuit folle», avec la participation de l'atelier théâtre adultes, ou encore lors de l'Echappée).

L'ensemble des ateliers, stages et projets socio-artistiques proposés sont pensés selon le référentiel des CEC, mais également dans la logique de l'accessibilité aux droits culturels. Ainsi, les propositions créatives permettent à la fois l'expérimentation mais également d'augmenter la capacité critique des participants.

Mener et accompagner ce projet permet véritablement de nous adresser aux minorités invisibilisées. Et de tisser une relation de confiance et de durée avec les populations diverses.

Le CEC nous permet en effet de tisser des liens avec les participants réguliers des ateliers, et d'augmenter la participation de ces publics à l'ensemble des activités proposées par le centre culturel, bien au-delà du CEC.

Cependant, en deça de l'opportunité d'une double reconnaissance, il faut bien admettre que la cohabitation du centre culturel et du CEC contraint cependant également la disponibilité des espaces et locaux disponibles à l'ensemble des projets.



16 ateliers permanents

5 stages pour enfants

1 stage pour adultes

2 projets socio-artistiques

2 projets d'expression citoyenne

415 participants distincts

Par l'axe encourager le développement d'autres regards sur le monde qui nous entoure, le Centre culturel vise à :

- Donner accès à des offres culturelles diversifiées (pour les personnes initiées ou non)
- Établir des partenariats actifs, principalement avec les ressources locales
- Sortir de nos propres murs

Programmation

Outre un volet de diffusion des arts de la scène traditionnellement proposé en salle, en scolaire comme en tout-public, entre septembre et décembre 2023, des travaux de mise en conformité du bâtiment nous ont obligé à penser nos actions de diffusion autrement. C'est pourquoi nous avons organisé un concert à l'Eglise de Roucourt, et déployé une programmation spécifique autour d'un bal, qui semblait répondre à l'enjeu de « convivialité » défendu dans notre demande de reconnaissance, mais également à l'enjeu « passé-présent-futur ».



Thématique du bal et des «années folles»

Le thème du « bal » guide notre saison 2023-2024.

Lors de nos réflexions autour d'un projet que nous souhaitions envisager pendant cette période de fermeture au public, nous avons voulu imaginer un projet qui ne serait pas réalisable dans nos murs, et qui justifierait ainsi l'investissement d'un autre lieu. Vu que notre salle de spectacle était réputée pour ses fêtes et ses bals, il nous a semblé pertinent et original de travailler sur un projet de bal qui rassemblerait et fédérerait les énergies et ressources de notre territoire.

Après avoir exploré les diverses possibilités de récit et d'ambiance, nous décidons de remonter le temps et d'inscrire cette soirée dans les années folles. Une époque où Péruwelz est reconnue pour son patrimoine industriel florissant, souvent vivement remémoré par les péruwelziens.

Nous travaillons donc à la mise en oeuvre d'un rendez-vous grand public, permettant de rassembler un grand nombre de personnes et de proposer l'équivalent de plusieurs programmations en une soirée : La nuit folle.

Ce rendez-vous annoncé comme une soirée « festive » et divertissante nous permet, en termes de programmation, de proposer un spectacle de type cabaret burlesque (chant, effeuillage poétique, équilibriste, fakir), quelques entrelacs (diseuse de bonne aventure, spectacle de feu) ainsi qu'un concert de jazz (Raphaël D'Agostino quartet).

La thématique du bal inspirera également un samedi Super Famille proposé en 2024, et sera également le thème d'un projet socio-artistique mené par le CEC, ainsi que sa thématique d'inspiration annuelle.

La participation du public et les petits plus :

ATELIERS SWING

En amont de cette soirée, nous avons proposé un atelier d'initiation à la danse swing afin de préparer à ce moment qui a d'abord été imaginé autour de la danse.

Lors de cet atelier, deux danseuses professionnelles ont enseigné aux participant.e.s des pas de base pour danser en couple sur de la musique jazz, fil rouge de la soirée. L'idée était surtout de libérer le mouvement et de transmettre les pas de base sans déterminer de meneur ou de meneuse au préalable, pour permettre ainsi une approche libre de la musique, sans être attaché à une chorégraphie, un rythme ou encore une mélodie en particulier.

INTERVENTION DE L'ATELIER THÉÂTRE ADULTES

Dès le mois d'octobre, nous avons mobilisé les participant.es de l'atelier théâtre adultes. Nous les avons ensuite rencontré à plusieurs reprises pour préparer au mieux leurs interventions. Véritables complices tout au long de la soirée, ils ont tenu un bureau de paris sportifs, joué aux livreurs de journaux, vendu des jetons de contrebande et même concouru lors d'une course hippique revisitée.

INTERVENTION DE COMMERÇANT LOCAUX

Dans un premier temps nous imaginions que ce soit une confrérie du carnaval de Péruwelz qui assure la course hippique, «Les Cavalières». Les contraintes d'agenda n'ont pas permis l'aboutissement de cette collaboration, mais cela nous a amené à solliciter l'ensemble des confréries, et le président de l'asbl du carnaval a proposé de tenir un bar à cocktail dans l'ambiance années folles.

Ce projet a permis de renouer le contact avec l'équipe du carnaval qui s'est construit autour de la marche du Casseu d'Quinquets, un ancien projet porté par le centre culturel.

UN JOURNAL « D'ÉPOQUE »

Lors de la soirée, un journal dans lequel nous avons sélectionné des informations historiques sur Péruwelz dans les années 20 a été distribué au public, afin d'apporter du contenu informatif, historique et de réflexion également. Le document divulguait des informations sur le lieu où était organisée la soirée, des pratiques et coutumes qui se déroulaient à Péruwelz en 1923 (combats de coqs, concours de chant de pinson), et également des informations sur les origines des danses swing. La rédaction du contenu résultait de plusieurs recherches, mais également de rencontres avec des passionnés d'histoire locale, et la mise à disposition de leurs archives.

Cf. annexe 1

LA RENCONTRE AVEC LE PUBLIC

Cette soirée, qui a affichée « sold out », semble avoir fait l'unanimité auprès des personnes présentes, et a convié un public intergénérationnel (tarif démocratique) et différent, en plus de notre public fidèle, nous permettant de nous adresser à d'autres personnes peu touchées jusqu'à présent par nos projets ou programmations.

Par ailleurs, comme en témoigne l'annexe 2 décrivant l'origine du public présent ce soir-là, l'événement a été largement fréquenté par des habitants de l'entité.

Nous avions suggéré que les participants soient également costumés sur le thème, et toutes les personnes présentes ont joué le jeu.

Une participante nous a transmis cette vidéo en guise de remerciement

<https://www.facebook.com/arret.59.peruwelz/videos/7050176795040796>



La programmation en chiffres :

2 concerts
4 films
2 spectacles
3 spectacles JP
7 scolaires
1 résidence
1 spectacle en rue
2 événements
2884 entrées

Comme à chaque saison, nous tentons d'offrir aux habitants de l'entité de Péruwelz un accès démocratique à une programmation pluridisciplinaire, qui s'adresse à un public large et diversifié, tant selon le type de proposition (humour, théâtre, musique...) ou en fonction de son âge.

Les représentations scolaires s'adressent aux deux écoles secondaires de Péruwelz essentiellement, plus qu'aux écoles fondamentales en raison de la difficulté d'accueillir les plus jeunes dans de bonnes conditions. Ce problème sera peut-être résolu selon la reconnaissance d'un projet de coopération avec les centres culturels Septem et l'Envol.

Réactivités aux demandes extérieures et aides-services

Le centre culturel met également sa salle et son lieu ainsi qu'un soutien logistique et/ou technique à disposition d'associations qui souhaitent organiser des projets, des spectacles, des conférences ou autre à un public élargi. En 2023, 8 occupations extérieures ont été comptabilisées, occupant le lieu et une partie de l'équipe, de 1 à 5 jours d'occupation.

Projet PECA et autres projets scolaires :

La Roe - un laboratoire de projet

Ce projet est mené dans le cadre de la concertation mise en place par culture.wapi dans le cadre du consortium PECA. L'école de la Roë, à ISE faible, a ainsi pu, par ce dispositif, bénéficier de la mise en place d'un « projet laboratoire PECA » pour un budget de 4000€, accompagné par Arrêt 59 et les Jeunesses musicales.

La première étape a consisté à rencontrer les enseignantes concernées par ce projet, afin d'imaginer avec elles les contours du projet qui serait mené dans leur école. C'est ainsi que nous avons découvert l'existence, au sein de l'école, d'une fresque de l'artiste Lionel Vinche, qui, au-delà d'être méconnue, semblait être détestée des enseignants et des enfants. C'est ainsi que nous leur avons proposé de travailler à la découverte et à la réappropriation de cette œuvre présente dans leur école.

Le projet s'est déroulé en 3 phases, et a finalement été proposé à toutes les classes de la 1ère maternelle à la 6ème primaire.

Phase 1 :

Atelier d'éveil musical animé par les JM à l'attention des M123 et des P1-2 à la découverte des émotions par la musique (2022)

Phase 2 :

Découverte de l'œuvre de Lionel Vinche avec Amélie Hubert de la médiathèque, et Johanna Santamaria, stagiaire en médiation culturelle. Durant 2 matinées, tous les enfants de l'école ont été invités à explorer la fresque « A la loupe », grâce à plusieurs outils de médiation.

Phase 3 :

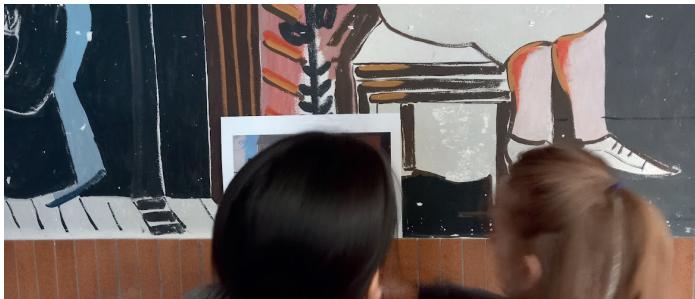
Laboratoire de recherche au sein de l'école. Denis Glinne, artiste vidéaste et plasticien a installé un laboratoire de création dans un local de l'école. Il se fait accompagner de Johanna Santamaria, les lundis, mardis et jeudis durant 3 semaines.

Toutes les classes avaient la possibilité de s'inscrire pour participer à un atelier ou à un temps d'échange, à leur convenance.

Lors des temps de pause, les enfants pouvaient également aller rencontrer Denis et Johanna.

Dans ce laboratoire, il était proposé de dessiner, d'animer la fresque via la technique du stop motion, de s'y « incruster » via fond vert. Le résultat donne lieu à la réalisation d'un film témoin : <https://www.facebook.com/JeunessesMusicalesWAPI/videos/1462272154396188>

Ce projet a également été analysé sous l'angle des droits culturels : Cf. annexe 3



De manière originale, plutôt que l'animateur vienne au sein de la classe pour y proposer un atelier, cette forme de mini-résidence au sein de l'école a réellement permis à deux mondes de se rencontrer. Celui de l'art et de l'école. Et de sortir de la position de «celui qui sait» pour imposer sa réalité à l'autre.

A l'issue de ce laboratoire, Denis Glinne propose de réaliser un film qui témoigne de l'expérience passée et vécue à l'école. Une bande sonore réalisée avec tous les enfants de l'école avec l'animateur des JM soutient la vidéo réalisée à l'école.

A la lecture du retour de Samia Cherigui, enseignante en M1.2.3, nous avons le sentiment que l'objectif de la réappropriation de la fresque est atteint et qu'il aura permis de contribuer à la valorisation du patrimoine local ainsi qu'à sa transmission aux générations futures :

« Après toute l'énergie et le temps consacré à faire connaître et aimer la fresque « détestée », ce serait dommage de limiter cette appréciation à une seule génération d'élèves et d'instits. Un livre exploitable dès la maternelle pourrait pérenniser cette connaissance et rendre cette œuvre unique et précieuse dans les yeux de plusieurs générations d'élèves de La Roë. Beaucoup de peintres ont été rendus connus auprès du très jeune public par le biais d'un livre « naïf », en utilisant un personnage ou pas... qui permettrait de peindre à la manière de... Ici, personne n'avait envie de peindre à la manière de Lionel Vinche, comme d'aimer « la fresque à la cantine » et pourtant l'équipe de l'Arrêt 59 y est parvenue ! Bel hommage à ce drôle de personnage [...] »

Vu l'enthousiasme de l'enseignante pour ce projet, alors qu'elle était très dubitative et critique lors des premières réunions, et le chemin parcouru dans cette école, nous avons souhaité proposer un autre projet d'art en classe.

C'est ainsi que le projet suivant s'est dessiné dans la même école, souhaitant à la fois soutenir le travail des enseignants et pérenniser cette première collaboration afin d'insuffler l'énergie des projets d'art à l'école dans cet établissement.

Le vocabulaire étant un point d'attention du travail de l'enseignante dans ses classes de 2ème et de 3ème maternelle, nous lui avons proposé un travail autour de l'écriture.



Ecriture de poèmes

En novembre 2023, l'artiste Françoise Lison-Leroy a été invitée à rencontrer les enfants des classes de maternelle de l'école de La Roë, et dans laquelle l'enseignante déplore une diminution des capacités langagières des enfants, et un manque de vocabulaire.

En trois séances, l'artiste a co-créé avec les enfants trois poèmes, au départ d'objets qu'elle a ramenés dans la classe. Tout en créant le cadre du poème, les récits qui s'y retrouvent sont issus de l'imagination des enfants. Cf. annexe 4

Cette intervention a offert aux enfants des opportunités d'apprentissage créatif et linguistique, tout en enrichissant leur vocabulaire et leur imagination.

Nous apprendrons plus tard que les trois textes ont été redistribués aux 3 classes de primaire pour que chaque classe en fasse une présentation originale lors des portes-ouvertes en 2024.



Animations autour du spectacle «Zaï Zaï» dans les écoles secondaires

Dans la mesure du possible, nous souhaitons proposer une animation en marge d'un spectacle aux écoles qui y participent. Pour le spectacle Zaï Zaï, nous avons proposé une animation permettant de soulever 2 questions :

- comment adapte-t-on une œuvre dans un autre langage artistique ?
- Comment la façon dont on raconte une histoire impacte-t-elle le récit ? (en rapport avec la question de l'adaptation et du traitement médiatique de l'information, thème central du spectacle et du roman graphique)

Cette animation proposée en prémissse du spectacle a permis de préparer au ton et à la forme originale de ce spectacle, et de « désacraliser » le théâtre. Mais également d'aborder le thème de l'esprit critique, de l'info ou de l'intox, du traitement de l'information dans les médias, comme l'aborde le spectacle.

Au-delà de faciliter la compréhension et l'appréciation des œuvres, cette animation a favorisé la réflexion critique sur les médias et l'information.

Le «Prince de Danemark» dans les écoles

En raison des travaux du centre culturel entre septembre et décembre 2023, nous avons souhaité proposer aux écoles d'accueillir un spectacle qui se joue dans les classes. Il s'agit du spectacle/ animation « Prince de Danemark » des gens de bonne compagnie.

Le spectacle s'est joué 4 fois à St-Charles, et 4 fois à l'Athénée devant des élèves de la 4ème à la 6ème secondaire.

Abordant des thématiques philosophiques, il émet également le souhait de « réconcilier » ce public avec le théâtre.

A l'issue de la représentation, les élèves repartent avec un livre qui aborde des questions philosophiques autour du théâtre :
« Pourquoi le théâtre – A l'attention de ceux qui s'en fichent complètement »

Projet de résidence de la cie sur le fil avec les enfants de 2ème et 3ème primaire de l'Athénée Royale de Péruwelz

A la fin du mois de juin, Vinciane Geerincks de la cie sur le fil a réalisé des séances de travail et d'enregistrement des enfants pour contribuer à la bande son de sa prochaine création basée sur les histoires de Pittau et Gervais «Pipi! Crotte! Prout!»

Les enfants ont rencontré les artistes et ont pu se confronter aux prémisses d'un projet artistique. Ce qui leur a permis de prendre conscience de l'implication et du temps de travail nécessaire à la réalisation d'un spectacle. Selon l'avancement du projet de la cie, nous présenterons, en 2024, un banc d'essai à ces mêmes enfants.

Par l'axe contribuer au développement d'un sentiment de fierté pour le Péruwelzis d'aujourd'hui, Arrêt 59 défend

- La valorisation du patrimoine (naturel, artistique, historique ou vivant) du territoire
- L'organisation d'événements marquants
- L'accroissement de sa notoriété dans le but de devenir une référence culturelle de la commune.

Arrêt 59 en fête

Comme chaque année, Arrêt 59 a ouvert grandes ses portes lors de la gare aux fleurs, pour célébrer l'ensemble de des projets menés par le centre culturel et le CEC lors de la saison 2022-2023. Stratégiquement, profiter du marché aux fleurs annuel nous permet de rencontrer des personnes qui sont peu habitués à fréquenter le centre culturel. Toute la journée, il était possible de s'essayer à diverses techniques proposées par le CEC, de s'initier à un atelier de samba brésilienne avec le groupe Pagode qui jouait ce jour-là. Mixer les propositions professionnelles des artistes programmés ce jour-là aux présentations des participants du CEC permet de faire se croiser les pratiques et les praticiens. Cette journée festive nous a également permis de communiquer sur l'Echappée, et sa proposition de parcours numérique (Cf. action spécialisée) qui était en cours durant l'événement. Cet événement est devenu un jalon important dans l'agenda d'Arrêt 59, qui nous permet de réaliser un événement convivial au cœur du quartier dans lequel nous sommes implantés, et nous tentons lors de ce rendez-vous de faire converger un ensemble d'initiatives citoyennes et associatives qui font écho à notre action.



Jeu Salix

Nous avons participé, avec la médiathèque, à la réalisation d'un jeu de découverte de Péruwelz mis en oeuvre par le GAL des Plaines de l'Escaut. Il s'agit de la 6ème aventure de Salix, un personnage qui propose, par le biais d'un jeu d'énigmes, de partir à la découverte d'un lieu de l'une des entités qui compose le GAL du PNPE.

Ce jeu sur le territoire permet de découvrir notre ville sous un angle ludique et nouveau, de mettre en valeur son patrimoine.

Particulièrement, l'objectif du jeu à Péruwelz est de se rendre sur le pont de la Verne, dont la barricade a consisté en une installation pérenne de l'Echappée (Cf. action spécialisée), permettant dès-lors de valoriser ce patrimoine restauré par des artistes, avec Arrêt 59.

Le jeu sera édité en début d'année 2024.

Exploration de la mémoire et du souvenir

Dans l'optique de créer des moments particuliers pour se rencontrer, prendre du recul ou approfondir une question abordée par un spectacle, nous avons procédé à une collecte de souvenirs durant le mois de mars, en lien avec le spectacle « Et pendant ce temps-là chez les Dugaumier » qui fait appel au passé industriel de notre région, mais également aux souvenirs et à la mémoire individuelle et collective.

A l'issue du spectacle, nous avons ainsi proposé d'échanger une madeleine (pâtisserie) « de Proust » contre un souvenir, enregistré ou écrit, sur une bandelette de papier, favorisant la réflexion sur la mémoire collective et individuelle, renforçant ainsi le lien avec le passé et l'identité locale.

Cette matière a été confiée aux animateurs du CEC qui s'en sont servis pour explorer le thème du souvenir au sein de leurs ateliers et présenter des projets lors d'Arrêt 59 en fête.

Un atelier d'écriture a également été mis en place, en collaboration avec le CEC, avec Régine Vandamme, sur le thème du souvenir.

2. ACTION SPECIALISÉE : L'ÉCHAPPÉE, UNE ESCALE À PÉRUWELZ

L'échappée 2023 a eu lieu du 30 avril au 2 juillet

Bien qu'ayant utilisé la même recette qu'en 2021, à savoir d'habiter la ville, la poétiser, la transformer en terrain de jeu, cette seconde édition a pu bénéficier de certaines plus-values en raison de l'évaluation précédente, et des souhaits d'améliorer ce projet.

L'Echappée nous permet de créer un véritable musée à ciel ouvert, et ainsi de mettre en valeur des œuvres d'art visuel. Là où, après de nombreux essais et remises en question, nous avons choisi d'abandonner la mise en œuvre d'expositions au sein du centre culturel, l'Echappée nous donne l'occasion d'investir le champ de l'art plastique autrement. Notre souhait est de présenter des œuvres contemporaines, ludiques et accessibles pour le tout public, pour permettre une approche accessible de l'art contemporain.

Afin de resserrer le nombre d'installations sur le parcours, nous avons réduit le parcours à 4 km (plutôt que 5), et avons également réduit sa durée (du 30 avril au 2 juillet) pour moins exposer les œuvres à une possible dégradation, qu'elle soit naturelle ou volontaire.

Sélection des installations :

Les installations ont toutes comme point commun de s'inscrire dans le paysage et le patrimoine qu'elles révèlent et contribuent ainsi à la narration et à la mémoire de la ville.

Les artistes ont été sélectionnés via un appel à projets qui dessinait le trajet et les points d'intérêts sur le parcours. Au-delà des nombreuses propositions sélectionnées via l'appel à projets, nous avons également fait appel à plusieurs artistes pour des installations bien spécifiques afin d'équilibrer le parcours.

Art visuel :

14 installations ont été présentées au public. Environ la moitié en moins que l'édition précédente, mais il faut rappeler que la première édition s'est déroulée dans un contexte de crise sanitaire, empêchant les autres actions du centre culturel de se dérouler, nous permettant d'amplifier l'investissement en temps et en financement ce projet. Aussi, nous avions travaillé avec la section textile d'une école d'art, ce qui avait donné la possibilité d'augmenter significativement le nombre d'installations présentées, mais dont la performance sur le long termes ne nous a pas convaincu.

Etonnement, un fil conducteur naturel est ressorti du parcours qui s'est construit autour de deux thèmes identifiés comme l'imaginaire, le légendaire ou le mythe et un second qui a ouvert des pistes de réflexion sur l'actualité et la place de l'Homme et de ses actions sur notre terre.

Cette édition nous a permis de pérenniser une installation, ajoutée aux deux installations héritées de l'édition précédente, permettant ainsi d'augmenter le capital artistique de notre ville, et de semer des précédents poétiques possibles sur le territoire.



L'observatoire de la Verne.

Réhabilitation du garde corps du pont de la Verne.

3^{ème} installation pérenne du parcours

Atelier Tenaille

Action participative :

Comme en 2021, certaines installations ont été créées de manière participative. C'est le cas d'une installation monumentale réalisée avec les enfants d'un stage en période de vacances scolaires avec le CEC Blanc Murmure. Et également d'un projet d'écriture créative et monumentale réalisé dans le cadre de La langue française en fête avec le groupe Lire et Ecrire et l'artiste Olivier Sonck.

Malheureusement, la première œuvre, réalisée en collaboration avec notre CEC, lors d'un stage avec les enfants, n'a pas pu être installée comme elle l'était initialement prévue. Pour des raisons techniques, l'adhérence du matériau n'a pas été possible sur le bâtiment (compétence de l'entreprise engagée pour la pose). L'équipe artistique a donc dû réinventer une manière d'installer et de valoriser le travail des enfants. Ils ont notamment été invités à inaugurer leur œuvre publiquement ainsi qu'à la signer, lors de la journée de lancement.

Concernant l'œuvre participative co-réalisée avec Olivier Sonck et Lire et écrire, les collages ont malheureusement subis de nombreuses dégradations. Installées le long d'un chemin emprunté quotidiennement par une école secondaire, de nombreuses parties ont été arrachées sur la durée du projet.

Médiation :

Comme pour l'édition précédente nous avons réalisé une carte papier pour permettre de suivre le parcours et donner des informations sur les installations et leurs concepteurs.

Quatre visites guidées animées par un comédien ont également permis d'appréhender autrement les propositions. De comprendre le mécanisme de création et d'intervention in situ.

Des visites guidées plus « classiques », à l'attention des groupes et des écoles, ont également été proposées aux structures présentes sur notre territoire.

Des cartels ont été installés sur, sous, ou près, de chaque œuvre.

Un balisage ludique devait permettre de donner des indications de direction, même si nous avons conscience que ce point doit être amélioré lors d'une prochaine édition.

Une archive numérique du parcours est toujours disponible sur notre site internet :

<https://www.xn--arrrt59-kva.be/lechappee-une-escale-a-peruwelz>



Volet numérique :

Grâce au projet numérique développé avec la société de développement orbe, dans le cadre de notre projet de coopération avec les centres culturels d'Antoing et de Beloeil, nous avons pu déployer quelques expériences numériques réalisables à l'aide d'une application sur le parcours. L'application « sonosphères » est vouée à la création de parcours alliant du son et de l'image, à créer et à éditer nos propres expériences ou narrations numériques. Notre première utilisation de cette application a donc été mise au service de l'Echappée. Même si elle existe aujourd'hui pour faire œuvre d'archive, nous avons préféré abandonner la carte numérique de la première édition qui n'était somme toute qu'une redite de la carte papier au profit de cette expérience « 3D » du parcours. Une musique ou une ambiance sonore se déclencheait autour de certains points d'intérêts, comme des interviews de créateurs, ou un périscope générerait des sons selon l'orientation du téléphone. Nous avons également mis à disposition des smartphones à l'attention des publics qui n'en avaient pas.

Ainsi, l'application se développe dans l'optique d'améliorer la médiation d'un projet, et de permettre de vivre une expérience complémentaire en lien avec le territoire. Il ne s'agit donc pas d'enfermer le spectateur dans un outil connecté, mais bien de lui faire découvrir autrement une proposition, et de se servir des aspects innovants des outils numériques. Nous proposons également d'accompagner les personnes qui le souhaitent à la prise en main de l'application.

Mise en valeur du patrimoine :

Nous avons pour cette édition également ajouté des informations de type patrimoniales à la carte papier. Au-delà d'une promenade qui met en valeur le paysage singulier de la ville et certains éléments indéniables du patrimoine, le petit patrimoine est également mentionné, voir animé sur le parcours numérique. Le parcours est également vecteur d'une nouvelle narration pour notre entité. Il dynamise le patrimoine en faveur d'un imaginaire collectif, matériel (pérennisation de certaines installations) et immatériel (mémoire des lieux transformés par le projet).

Accessibilité du parcours :

Des solutions tentent d'être trouvées pour rendre le parcours accessible à tous les PMR, notamment grâce à une rencontre en amont avec le conseil consultatif de la personne handicapée de Péruwelz. Le parcours est accessible aux poussettes et aux fauteuils roulants, les zones plus difficiles sont mentionnées en amont, et des joëlettes étaient proposées à la mise à disposition du public (non empruntées), en partenariat avec le PNPE. Des visites ont été conçues pour des personnes atteintes de cécité, et une visite guidée de sensibilisation à ce type de handicap est proposée au tout public également. Malheureusement, faute d'intérêt pour cette proposition, nous avons dû l'annuler.

Événement de lancement :

Pour cette édition, nous avons pu (contrairement à l'édition précédente qui s'est déroulée pendant l'épisode « covid ») organiser un événement de lancement qui s'est dessiné autour d'un pique-nique dans le parc Edouard Simon. A cette occasion, nous avons proposé un concert, mais également une visite guidée bonimentée qui a rassemblé plus de cent personnes. Un peu trop d'ailleurs pour capter l'attention de tous les visiteurs et réaliser une visite de qualité.

Organiser un événement de lancement permet également de convier la présence de l'art vivant sur le parcours. Cette première édition nous encourage à réfléchir à ce rendez-vous spécifique permettant d'investir le parcours autrement, et de faire ville ensemble.



3. PROJET DE COOPÉRATION ENTRE CC

Le projet de coopération, centré désormais sur nos interventions dans l'espace public au sens large, continue de se développer autour de 3 axes :

1. Des investissements techniques mutualisables et utiles à l'organisation de nos événements extérieurs et tout-terrains, qui s'accompagnent de la création d'un outil de bonne utilisation du parc technique mutualisé, et de rencontres entre les régisseurs de nos 3 lieux.

Un lieu de stockage commun, situé à Fontenoy, est loué et partagé entre nos 3 structures.

2. Le développement de projets liés au numérique, applicables de manière transversale à nos territoires, mais également à nos projets respectifs.

En 2023, nous avons procédé à l'édition de deux parcours sur l'application «sonosphères», un éditeur de parcours géolocalisés, qui a été développé en partie selon nos besoins, l'un sur Fontenoy, et l'autre sur Péruwelz.

Le parcours de Fontenoy témoigne de la dernière «nuit du Pays blanc», et permet de revivre le parcours entièrement par le biais de l'application. Ce parcours permet de garder une mémoire de ce projet et de recycler les traces existantes au travers de l'outil numérique. Malheureusement, il ne sera pas possible de proposer ce parcours au tout-public en 2023, notamment en raison d'une partie de sentier techniquement inaccessible et d'ajustements techniques à réaliser.

Le parcours de Péruwelz repose lui sur le parcours de «l'échappée». C'est-à-dire que l'application offre une expérience complémentaire au parcours d'installations, proposant des temps de jeu, d'immersion sonore ou des intégrations vidéo, mais n'a aucune raison d'être sans le parcours physique. Ce second parcours est donc éphémère, car uniquement lié à la temporalité d'un projet. A ce jour, seul ce parcours dédié à l'Echappée a pu être éprouvé publiquement.

Ces deux premières expériences de parcours numériques mettent en exergue l'étendue des possibilités proposées par cet outil technologique qui est désormais à notre disposition pour développer d'autres projets.

Le travail en lien avec le numérique se fait en bonne intelligence avec nos projets de territoire, et travaille à les améliorer plutôt qu'à les suppléer. Nous constatons que le développement de projets liés aux nouvelles technologies trouvent essentiellement leur place au sein de moyennes et grandes villes. C'est pourquoi nous pensons que ce projet de coopération autour de l'axe numérique peut nous permettre d'innover sur ces questions peu traversées en ruralité. Et que nous pouvons également apporter, sur ces mêmes territoires, des moyens pour utiliser l'outil numérique à bon escient.

Nous avons également investi dans des smartphones à mettre à disposition des personnes qui n'en seraient pas équipées, et nous guidons au besoin les participants dans leur utilisation.

De longues heures de travail ont été dévolues à la mise en place des 2 premiers projets de parcours, à la fois avec l'équipe qui a développé l'application, mais également par nos propres équipes. Un outil a été créé conjointement afin de faciliter la création et la narration des parcours, et de bien comprendre la logique et la rigueur que cela implique. Il a également fallu créer ou recenser les contenus qui s'y trouvent.

3. Le développement de projets dans l'espace public, à la rencontre des habitants de nos territoires ruraux

En 2023, la coopération s'est également développée au travers de la deuxième phase du projet «C'est qui mon village ?» (projet développé dans le cadre du programme de financement européen LEADER). Nous avons pu investir nos territoires d'action de manière plus ambitieuse encore, grâce aux moyens supplémentaires venus du financement de notre coopération.

Le projet original et convivial «Action ! Un film dont vous êtes le héros» est ainsi allé à la rencontre des habitants de nos trois entités, et aussi de celles de Bernissart, Brunehaut et Rumes (territoire du GAL des plaines de l'Escaut).

Ce projet nous a permis d'expérimenter cette fois un autre type de collaboration, autour de l'accompagnement d'une équipe artistique créant et déployant un dispositif transversal à nos entités, en relation à nos territoires, et autour de l'organisation d'une tournée de six représentations.

4. LA BOUSSOLE DES POTENTIALITÉS CITOYENNES

L'utilisation de la boussole des potentialités citoyennes nous permet de mettre en perspective les actions que nous avons menées. Nous assurer que nous couvrons l'ensemble de nos missions au travers de nos différents projets, nous donne une photographie rapide et visuelle d'une année d'activités et nous permet de pousser la réflexion quant aux potentialités exploitées de certains projets.



De manière générale, il nous semble que les projets menés en 2023 se répartissent de manière équilibrée sur la boussole.

En l'absence de salle pendant plusieurs mois, nous n'avons pas mené, comme nous avons à cœur de le faire, de grand projet thématique afin d'encourager à la réflexion et l'esprit critique de notre public en lien avec des rendez-vous de programmations. Nous y travaillons déjà pour 2024.

Aussi, pour contrebalancer avec des propositions qui prêtent à réfléchir notre monde, nous entendons aussi ce souhait de moments plus «divertissants» de la part des publics. Peut-être que cela permettra d'activer, au travers de temps de rendez-vous tout public, la capacité de faire corps et de partager.

5. AUTO-EVALUATION

Au mois de juin 2023, nous envoyions notre dossier de demande de reconduction de reconnaissance. Durant plusieurs mois, nous avons questionné et évalué notre action culturelle, basée sur notre contrat-programme actuel. Il nous semble difficile de faire fi de cette recherche et des constats issus de l'analyse partagée sans les prendre en considération pour mener à bien notre projet d'action culturelle dès à présent. Indéniablement, cela nous guide pour évaluer la pertinence de certains projets et la manière dont nous souhaitons les mener, ou les faire évoluer, déjà en 2023.

Avec l'arrivée du projet PECA, nous décelons un nouvel intérêt de la part des écoles pour des projets qui seraient proposés par notre centre culturel ou notre CEC. Nous sommes également impliqués dans la plateforme collaborative peca mise en place par culture.wapi. Cela nous encourage à repenser nos actions et nos propositions envers les écoles et à réinvestir ce chantier jusqu'ici laissé aux seules opportunités qui déclenchaient un projet en scolaire, ou aux actions de diffusion des arts de la scène suivies d'un bord de scène.

Au mois d'avril 2023, la situation du personnel se stabilise. Cela permet d'envisager le second semestre 2023 plus sereinement, et de déployer l'énergie nécessaire aux projets à venir.

2023 est également une année « Echappée ». Ce projet hors-norme et hors les murs requiert une énergie particulière et compte sur la polyvalence de toute l'équipe. Après le temps du montage vient le temps de la médiation, de l'accompagnement des publics, de la communication continue du projet, et de l'entretien du parcours. L'accueil positif reçu autour de l'inauguration conviviale nous invite à repenser cet événement pour la prochaine édition qui aura lieu en 2025, et peut-être de profiter davantage de l'existence d'un parcours animé en extérieur pour y ajouter des rendez-vous tout public, ainsi que des propositions en art vivant sur la durée de l'événement. Un temps de travail spécifique a été consacré à l'application numérique, qui nécessite une narration particulière, en lien avec cet outil que nous n'avons pas pour habitude d'utiliser. L'application « sonosphères » devrait nous permettre par la suite d'éditer d'autres parcours, en lien avec d'autres projets si nous le souhaitons.

Ainsi, le projet de coopération avec les centres culturels de Beloeil et de Péruwelz nous permet de développer ce projet innovant, que nous ne serions pas en capacité de mener sans cette reconnaissance complémentaire. Il nous permet également de consacrer du temps de travail en commun pour élaborer des projets spécifiques et pour faciliter la rencontre avec les publics sur nos territoires. Et de pallier à certains besoins, comme celui d'un espace de stockage, et d'alimenter notre réflexion territoriale dans un esprit collaboratif. Aussi, les temps de rencontre entre directions sont précieux pour échanger des informations sectorielles, mais également pour faire cheminer nos réflexions et faire évoluer nos actions respectives.

2023 est aussi synonyme de travaux de mise en conformité dans le bâtiment. Ce qui nous empêche de mener nos actions comme nous avons l'habitude de le faire. Ou disons plutôt que cela nous encourage à repenser autrement, et avec enthousiasme, les projets mis en œuvre à l'attention du grand public.

C'est pourquoi le second semestre de cette année se construit autour d'un projet de bal, qui alimentera le thème de notre saison 2023-2024 pour quelques projets du centre culturel et pour notre CEC.

Cependant, cette période de « travaux » au centre culturel est compliquée. Nous devons lutter pour garantir la possibilité d'accueillir les ateliers permanents du CEC de manière qualitative, et veiller à ce que le bâtiment soit accessible et accueillant dès la fin du mois de décembre 2023. Au final, bien qu'ayant adapté nos locaux et notre saison, seule une infime partie des travaux aura été réalisée durant cette période qui nous a par ailleurs privé de lieu, mais également les associations, en demande. Cela aura des répercussions sur l'ensemble de la saison 2023-2024, et la suivante.

En règle générale, les enjeux «passé-présent-futur» et «isolement» sont ceux qui ont été les plus travaillés ou abordés durant l'année 2023.

L'action de diffusion du spectacle «Et pendant ce temps-là chez les Dugaumier» nous a permis de solliciter les souvenirs des spectateurs en amont et après la représentation. Créant ainsi de l'échange et du partage d'expériences et de mémoire en sous-groupes au sein des publics.

Le lancement de l'Echappée conçu comme un rendez-vous convivial, et les visites guidées, ont permis de contribuer à la rencontre d'individus, de prendre part collectivement à un moment qui pourrait être vécu individuellement.

Les super familles permettent de partager un temps d'activité spécifique en famille.

De manière générale, les aventures collectives font partie intégrante du projet d'action culturelle, visant à la bienveillance et à la solidarité et au faire ensemble.

La participation à l'événement «La caravane gourmande» permet de travailler sur l'enjeu handicap, mais également frontière, en rassemblant des personnes de tous horizons autour d'un projet commun et ouvert au tout-public. Il nous permet également d'aller à la rencontre des habitants des villages, et de valoriser leurs patrimoines.

Le projet de ciné-club, s'inscrit dans le souhait de refléter le présent, par le biais de films, pour questionner l'avenir et la création d'un monde désiré et désirable.

Les animations et projets scolaires s'inscrivent dans la même démarche, et ont pour objectif de susciter à la citoyenneté, responsable et solidaire.

Nous poursuivons la réflexion entamée en 2022 en matière de droits culturels, sur la manière dont nous pouvons les percevoir et les analyser de manière de plus en plus affinée dans nos projets. C'est ainsi qu'après avoir expérimenté la méthode Paideia avec le CO, nous tentons avec l'équipe d'animation l'utilisation d'une nouvelle grille d'évaluation permettant d'analyser la manière dont les droits culturels traversent nos projets. Cf. évaluation du projet PECA à l'école de La Roe au travers des droits culturels en annexe 3.

Les projets menés mettent en évidence la manière dont l'effectivité des droits culturels a été mise en œuvre et en pratique, en favorisant l'expression, la participation active des citoyens, en créant des espaces de partages et d'inclusion, en favorisant l'éducation et la préservation du patrimoine culturel, tout en encourageant la diversité des récits et des perspectives au sein des communautés locales.

Les collaborations entre artistes, enseignants et organisations culturelles dans la mise en œuvre de projets, comme le laboratoire de création à l'école de La Roë, ou encore le projet des jeudi ciné, démontrent également une approche collaborative et participative de la gouvernance culturelle.

Les droits culturels alimentent nos réflexions et nous amènent à reconstruire les projets parfois sous un angle nouveau. Ils nous permettent d'améliorer notre écoute du territoire et de ses habitants, et de garantir une relation de confiance et de qualité avec les publics.

6. DONNÉES CHIFFRÉES

Opération culturelle	nom de l'activité	date/période et nombre de séances	type	partenariat/collaboration	Nb de participants
projet thématique	Collecte de souvenirs en février et mars, en lien avec le spectacle "Et pendant ce temps-là, chez les Dugaumier"	Janvier + février	collecte de souvenirs auprès du public lors d'un spectacle + lien avec un stage d'écriture mis en oeuvre par le CEC	CEC	
Ateliers/rencontres/animations centre culturel	Ateliers zéro déchets	Les 11, 18 et 25 janvier 2023	Ateliers autour des produits d'entretien et cosmétiques	Ville de Péruwelz	13
	Les grandes enjambées	4 réunion : février, mars, mai et octobre			6
	Péruwelz transit	29/08, 31/08, 25/09, 5/10, 28/10	atelier impro + DIY stickers pour les 1ère secondaires	AMO Graine	toutes les 1ères secondaire de l'entité
	Ateliers danse swing	16 octobre	Initiation au swing//nuit folle		28
	Ateliers Galion	4 février, 11 mars, 13 mai	Ateliers d'art plastique avec des familles précarisées	CPAS	mouvant
	Animation du collectif des Jeudi Ciné	2 réunions : juin et décembre	Animation du collectif dans le but de mettre en oeuvre le projet des Jeudi Ciné		6
Après-midi Super Famille	Bouches	11/2	animations		
	Bloutch		spectacle (Cf. diffusion)		
Coopération	Projet Chindogu (Leader-CQMV) : Action, un film dont vous êtes le héros	03/09	Spectacle participatif	LEADER/coopération CC	86
	Développement parcours numérique autour de l'Echappée			coopération	
Scolaires/PECA	Laboratoire de projet à l'école de La Roe	Janvier à Avril		LABO PECA	toute l'école
	Animations "Zaï Zaï" dans les écoles	février			4 classes
	Prince de Danemark - dans les écoles secondaires	octobre			478
	Projet de poésie avec les 2ème et 3ème maternelles de l'école de La Roë	novembre		La plume au bout de la langue	2 classes
Diffusion	Bus Ramdam	18/01/2023	Sortie culturelle		26
	Romeo et Juliette - Scolaire	19/01/2023	spectacle scolaire		197
	Romeo et Juliette - Scolaire	19/01/2023	spectacle scolaire		179
	Zaï zaï - Scolaire	02/02/2023	spectacle scolaire		201
	Zaï zaï - Tout public	03/02/2023	spectacle tout public		156
	Super Famille "Bouches"	11/02/2023	spectacle jeune public		135
	Cinema - ANIMAL - scolaire	16/02/2023	cinema scolaire		190
	Cinema - ANIMAL - scolaire	16/02/2023	cinema scolaire		118
	Cinema - ANIMAL - tout public	16/02/2023	cinema tout public		46
 Chez les Dugaumier - Tout public	12/03/2023	spectacle tout public		137
	Cinema - ELEPHANT - Tout public	16/03/2023	cinema tout public		5
	Super Famille "Bloutch"	01/04/2023	spectacle jeune public		156
	Cinema Simone, le voyage du siècle - Tout public	13/04/2023	cinema tout public		54
	Dans les bois - Scolaire	15/06/2023	spectacle scolaire		88
	Dans les bois - Scolaire	15/06/2023	spectacle scolaire		107
	Dans les bois - Tout public	14/06/2023	spectacle jeune public		84
	Le Chemin des coquelicots - FILM+RENCONTRE Tout public + décentralisation	24/06/2023	cinema en décentralisation		35
	Action ! Un film dont vous êtes le héros - Tout public + décentralisation	03/09	spectacle en extérieur		86
	La caravane gourmande/Blues quartet - Tout public + décentralisation	08/10	concert		400
	Condore - Tout public + décentralisation	13/10	concert		159
	La nuit folle - Tout public + décentralisation	25/11	événement		289
	Cinema - Sorry we missed you - Tout public	14/12	cinema tout public		36
Langue Française en Fête	Projet avec Lire et Ecrire et Olivier Sonck	mars + avril		Echappée	8
Événements	Arrêt 59 en fête	04/06			inconnu
	La nuit folle	25/11			289
Résidence	Résidence de la cie Sur le Fil avec les enfants de l'Athénée primaire, 2ème et 3ème pri	Du 26 au 28 juin	résidence	Athénée Royal de Péruwelz	42
Action Spécialisée	L'Echappée, une escale à Péruwelz	30 avril au 2 juillet	AS		inconnu
	visites guidées/spectacles	27 et 28 mai			65
	visites guidées cécité	1er juillet			0

7. PROJET D'ACTION CULTURELLE 2024

PROJET THÉMATIQUE

C'est quoi le travail ? Quel est notre rapport au travail, et celui des jeunes ? Comment le travail s'est modifié au travers des époques ? Comment les luttes ont modifié nos droits de travailleurs et notre rapport au travail ?

Nous ambitionnons de déposer un micro-projet Interreg avec l'association «travail et culture» afin de co-financer une action concertée et déployée autour de cette thématique, en scolaire et en tout-public.

ARRÊT 59 EN FÊTE

Arrêt 59 s'appuie sur l'organisation communale «La gare aux fleurs» pour ouvrir ses portes et présenter une saison de projets et d'activités. L'occasion pour la population de s'essayer à des pratiques artistiques diverses et de découvrir nos actions de manière très concrète.

DEUX APRÈS-MIDI SUPER FAMILLE

Des ateliers à vivre en famille, une scénographie spécifique, un goûter, des activités sensorielles et un spectacle.

JEUDIS CINÉ

Continuité de la mise en place d'un ciné club avec un groupement d'associations et de citoyens.

ARPENTAGES

En partenariat avec la médiathèque, proposition de séances de lectures collectives autour des thèmes abordés par les films proposés dans le cycle des jeudis ciné.

ATELIERS GALION

Déploiement d'une série d'ateliers de pratique créative en lien avec la citoyenneté, avec des familles précarisées du CPAS.

LA PROGRAMMATION EN ART VIVANT

- > En scolaire - fondamental + secondaire
- > En tout public

DÉCENTRALISATION DE L'ACTION CULTURELLE

Organisation de «La fête de l'eau» au port de plaisance en collaboration avec le CREL.
Participation à la fête de la mobilité douce mise en oeuvre par un collectif citoyen

LA LANGUE FRANÇAISE EN FÊTE

Accueil de classes de pré-maternelles et de 1^{ère} maternelle autour du dispositif «Alphabuleux», une installation poétique d'éveil sensoriel destiné aux tout-petits.

PARTICIPATION AU PROJET PECA

Proposition aux écoles d'ateliers théâtre dans les écoles, et proposition d'un spectacle suivi d'une animation dans toutes les classes de 3^{ème} primaire.

L'ACCUEIL ET LES AIDES-SERVICES

D'associations pour la réalisation de leurs projets

8. INFORMATIONS INSTITUTIONNELLES

COMPOSITION DE L'ÉQUIPE

Julie Dechamps - TP - Direction et animation (CDI)

Arnaud Coppens -TP - Gestion administrative et financière (CDI)

Delphine Leroy - TP - coordination de l'action culturelle territoriale (CDI/en arrêt maladie depuis le 6 décembre 2021)

Vincent Halut -TP - mis à disposition par la commune - Régie générale (CDI)

Louis Printz - mi-temps - communication (CDI)

Céline Guelton - 4/5 temps dont un CDI en interne et un CDI mi-temps mis à disposition par la commune (en arrêt maladie jusqu'au 4 avril) PUIS à mi-temps mis à disposition par la commune (CDI)

Maud Duthoit - TP : coordination CEC (CDI)

Sabine Romont - 0,75 - secrétariat (CDI)

Jeanne Delmotte - TP jusqu'au 19/03 (remplacement Céline Guelton et Delphine Leroy)

Aurore Van Dam - 0,5 - à partir du 20/03 (CDD)

Sophie Mitri - 0,6 - remplacement de Delphine Leroy (CR)

Après avoir été malmenée durant plusieurs mois en raison d'absences de longue durées (indéterminées) de plusieurs de ses membres, l'équipe a retrouvé une stabilité en 2023, se marquant par le retour et la décision de Céline Guelton de revenir à mi-temps (mis à disposition par la commune), et par l'engagement d'Aurore Van Dam pour renforcer l'équipe d'animation.

COMPOSITION DU CA

Chambre Publique :

Fabrice Cornet - Président - chambre publique

Alexis Davus

Axelle Courtin

Danièle Trouillez

Cécile Boel

Nathalie Deplus

Ronald Breuse

Chambre privée :

Colette Bourdon - Trésorière

Philippe Vandemaelen - Secrétaire

Jocelyne Delcubonde

Stéphane Coquette

Valérie Vanoudewater

Laurent Chomik

Murielle Marlière

COMPOSITION DU CO

Chantal Papart/Présidente - Usagère

Barbara Chasse - Clinique de Bon-Secours

Michel Wattiez - habitant de l'entité

Isabelle Lebon - habitante de l'entité

Denis Glinne - artiste et animateur

Julie Schirvel - service urbanisme de la ville de Péruwelz

Sarah Polloni - Enseignante

Pierre Delcambre - PNPE + GAL du PNPE/ruralité

Marie-Anne Jottard - Le Galion/CPAS

N° d'entreprise : 443 534 775

N° de compte : BE54 0682 0717 9697

Bic : GKCCBEBB

NACE : 90042

9. COMPTES ET BILAN

Périodes exercice courant

De	REP	01/01/2023
à	CLO	31/12/2023

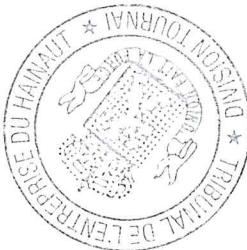
Périodes exercice précédent

De	REP	01/01/2022
à	CLO	31/12/2022

- Imprimer exercice précédent
- Avec simulation
- Impression des rubriques non mouvementées

DÉPOSÉ AU GREFFE LE

24 -06- 2024

TRIBUNAL DE L'ENTREPRISE
DU HAINAUT DIVISION TOURNAI

Libellé

Codes

Exerc. 2023

Exercice préc.

ACTIF**ACTIFS IMMOBILISES****Immobilisations Corporelles****Installations - Machines - Outilage**

230000	EQUIPEMENTS ADMINISTRATIFS	21/28	19.597,09	17.702,27
230009	AMORT/EQUIPEMENTS ADMINISTRATIFS	22/27	19.597,09	17.702,27
231000	MAT/EQUIPEMENTS REGIE ET SCENE	23	11.041,78	7.331,20
231009	AMORT/MAT/EQUIPEMENTS REGIE ET SCENE		29.464,54	28.145,59
			-28.578,61	-28.038,97
			64.865,52	56.685,88
			-54.709,67	-49.461,30

Mobilier - Matériel Roulant

240000	MOBILIER DE BUREAU	24	8.555,31	10.371,07
240009	AMORT/MOBILIER DE BUREAU		4.869,81	1.481,81
240010	MOBILIER ET MATERIEL D'ACCUEIL		-2.159,41	-1.481,81
240019	AMT SUR MOBILIER D'ACCUEIL		20.076,74	19.647,74
241000	MATERIEL ROULANT		-17.853,37	-14.105,39
241009	AMORT/MATERIEL ROULANT		18.861,40	18.861,40
			-15.239,86	-14.032,68

ACTIFS CIRCULANTS**Créances à un an au plus****Créances Commerciales**

400000	CENTRALISATEUR CLIENTS	29/58	371.594,77	335.507,77
403000	FACTURE A ETABLIR	40/41	5.519,98	31.344,82
404000	PRODUITS A RECEVOIR		5.239,68	4.962,39
406000	CREANCES DIVERSES		3.184,68	3.847,39
			1.725,00	0,00
			0,00	20,00
			330,00	1.095,00

Autres Créances

413000	SUBVENTIONS A RECEVOIR	41	280,30	26.382,43
414000	PRODUITS A RECEVOIR		216,29	20.306,19
414100	FACTURES A ETABLIR		0,00	3.373,40
416002	INDUS PERSONNEL		0,00	2.702,84
			64,01	0,00

Valeurs Disponibles

550001	BELFIUS (VUE) - FC - BE54 0682 0717 9697	54/58	363.799,01	300.459,93
550002	BELFIUS (VUE) - CEC - BE068-2414158-49		16.317,94	178.575,87
550003	BELFIUS (EPARGNE) - FC - BE09 0882 1410 4657		19.940,89	33.911,49
550004	BNP P FORTIS FC - BE92 0341 6990 1323		317.494,86	81.534,89
570000	CAISSE - FC		1.815,52	1.818,38
575000	CAISSE CHEQUES REPAS		8.096,80	4.619,30
			133,00	0,00

Comptes Régularisation

490000	CHARGES A REPORTER	490/1	2.275,78	3.703,02
491000	PRODUITS ACQUIS		1.730,51	3.703,02
			545,27	0,00

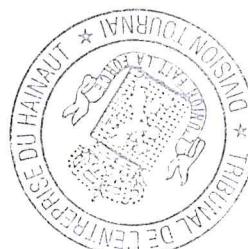
ACTIF

391.191,86

353.210,04

DÉPOSÉ AU GREFFE LE

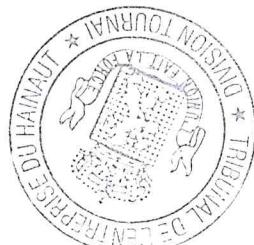
24 -06- 2024

TRIBUNAL DE L'ENTREPRISE
DU HAINAUT DIVISION TOURNAI

Libellé	Codes	Exerc. 2023	Exercice préc.
PASSIF			
CAPITAUX PROPRES			
Réserves	10/15	153.375,83	114.120,19
Réserves Disponibles	13	50.000,00	50.000,00
133003 FONDS PROJETS D'ENVERGURE ET EXCEPTIONNELS	133	50.000,00	50.000,00
Bénéfice (Perte) Reporté	14	103.375,83	64.120,19
PROVISIONS ET IMPÔTS DIFFÉRÉS			
Provisions Risques - Charges	16	152.584,20	154.645,44
Grosses Réparations - Gros Entretien	160/5	152.584,20	154.645,44
162000 PROVISIONS POUR REMplacement - REPARATIONS ET GROS ENT		35.000,00	35.000,00
162100 PROVISIONS POUR AMENAGEMENTS		26.400,49	26.400,49
162200 RESERVE POUR PROGRAMMATION		20.000,00	20.000,00
162300 RESERVE AMORTISSEMENTS COOPERATION		6.183,71	8.244,95
Obligations environnementales	163	65.000,00	65.000,00
163000 PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES		65.000,00	65.000,00
DETTES			
Dettes à un an au plus	17/49	85.231,83	84.444,41
Dettes Commerciales	42/48	66.668,05	74.230,01
Fournisseurs	44	8.127,91	13.137,22
440/4		8.127,91	13.137,22
440000 CENTRALISATEUR FOURNISSEURS		8.125,34	12.084,65
444400 FACTURE A RECEVOIR		2,57	1.052,57
Dettes Fiscales Salariales Sociales	45	57.410,14	49.210,39
Impôts	450/3	4.317,75	-252,02
453000 PRECOMPTE PROFESSIONNEL		4.317,75	-252,02
Rémunérations - Charges Sociales	454/9	53.092,39	49.462,41
454000 ONSS		10.398,73	9.996,05
455000 REMUNERATIONS		289,60	752,73
456000 PECULE DE VACANCES PROVISION		42.404,06	38.713,63
Autres Dettes	47/48	1.130,00	11.882,40
480000 CARTE CADEAU EMISE		30,00	0,00
483000 SUBVENTIONS A REMBOURSER		0,00	10.982,40
489000 AUTRES DETTES		1.100,00	900,00
Comptes Régularisation	492/3	18.563,78	10.214,40
493000 PRODUITS A REPORTER		8.482,00	840,00
493001 PRODUIT A REPORTER (CEC)		10.081,78	9.374,40
PASSIF		391.191,86	353.210,04

DÉPOSÉ AU GREFFE LE

24-06-2024

TRIBUNAL DE L'ENTREPRISE
DU HAINAUT DIVISION TOURNAI

Libellé	Codes	Exerc. 2023	Exercice préc.
COMPTES DE RESULTATS			
Ventes Prestations			
Chiffre Affaires	70/76A	736.492,28	665.404,49
700001 INSCRIPTIONS CEC	70	75.293,87	49.807,16
700009 COTISATIONS RECUES CLUB PHOTO		17.359,52	18.143,77
700100 RECETTES & DROITS D'ACCES INDIVIDUEL OU COLLECTIFS		0,00	40,00
700101 RECETTES SCOLAIRES		12.388,34	10.436,65
700102 RECETTES ATELIER A LA SEANCE		7.642,00	1.086,00
700105 RECETTES STAGES		2.303,00	1.318,30
700107 RECETTES AUTRES ATELIERS		5.320,00	6.190,00
702000 RECETTES DES EDITIONS PAPIERS		1.000,00	289,00
703000 APPORTS EN COPRODUCTION - COREALISATION		6,00	196,00
704000 PRODUITS DE BAR-FOYERS-BUF-CAFET-BOIS-PETITRESTOS		10.597,07	500,84
704100 PRODUITS DE SERVICES ACCUEIL-TICKETS-SALLE-VESTIAI		8.697,94	2.776,60
704200 PRODUITS ESPACES PUB, SPONSORING, PARRAIN		2.405,00	1.355,00
704300 PRODUITS DE MISE A DISPOSITIONS D'INFRASTRUCTURES		450,00	0,00
704500 PRODUITS MISE A DISPOSITION DE SERVICES TECHNIQUE		4.350,00	5.100,00
Production Immobilisée		2.775,00	2.375,00
731000 COTISATIONS DES MEMBRES ADHERENTS		658.407,65	598.213,31
737000 VILLE DE PERUWELZ SUBSIDIE ANNUEL		825,00	800,00
737001 VILLE DE PERUWELZ PRISE EN CHARGE DIRECTE		59.957,64	59.957,64
737002 VILLE DE PERUWELZ - CO-PROD CO-ORGANISATION		127.532,71	105.897,07
737100 PROVINCE (HAINAUT)		0,00	4.319,93
737110 PROVINCE DE HAINAUT - SPAS + ART ET VIE		600,00	250,00
737410 RW - SUBVENTIONS APE		2.349,31	5.739,69
737500 AUTRES SUBVENTIONS CFWB		100.841,12	93.957,09
737501 CFWB - DO20 - AFF GENERALES - CENTRES CULTURELS		0,00	26.574,35
737502 CFWB - DO21 - ARTS DE LA SCENE - ART ET VIE		165.856,75	148.716,53
737503 CFWB - DOO - LANGUE FRANCAISE EN FETE		8.171,00	5.095,00
737506 CFWB - DO23 - CENTRE D'EXPRESSION & DE CREATIVITE		3.500,00	2.659,57
737510 CFWB - DECRET EMPLOI NON MARCHAND		35.058,56	33.420,93
737518 CFWB - COOPERATION ANTOING-BELOEIL-PERUWELZ		85.401,46	62.463,27
737519 CFWB APPELS A PROJETS PONCTUELS		13.952,65	15.306,19
737700 SUBVENTIONS MARIBEL		2.500,00	0,00
737810 SUBVENTION LEADER		41.861,45	28.804,56
737900 AUTRES SUBSIDES, BELGES OU ETRANGERS D'OP PV		0,00	4.251,49
Autres Produits Exploitation	74	10.000,00	0,00
743000 PRODUITS DE REFACRUTATIONS DE CHARGES		293,70	421,98
744000 INTERVENTION TRAVAILLEUR CHEQUES REPAS		54,99	180,00
Produits d'exploitation non récurrents	76A	238,71	241,98
764000 AUTRES PRODUITS EXCEPTIONNELS		2.497,06	16.962,04
764001 AUTRES PRODUITS EXCEPTIONNELS COVID		0,00	5.048,27
Coût Ventes - Prestations	60/66A	700.521,67	635.955,15
Services - Biens Divers	61	297.303,27	223.409,30
610110 BATIMENTS, INSTALL TECH-MACHINES & OUTILLAGES		0,00	61,96
610190 PETIT MATERIEL & MOBILIER DE BUREAU		962,85	294,90
610201 EAU PRIS EN CHARGE PAR LA VILLE DE PERUWELZ		1.102,06	825,56
610301 ELECTRICITE PRIS EN CHARGE PAR LA VILLE DE PERUWELZ		9.542,48	7.679,98
610311 GAZ PRIS EN CHARGE PAR LA VILLE DE PERUWELZ		13.055,75	7.860,90
610400 PRODUITS & PETIT MATERIEL DE NETTOYAGE		853,49	0,00
610401 PRODUITS & PETIT MATERIEL DE NETTOYAGE PRIS EN CHARGE PAI		705,98	2.664,97
610510 MAINTENANCE, REPARATION & ENTRETIEN DES BATIMENTS		342,54	978,72
610511 ENTRETIEN-REPARATION DU BATIMENT PRIS EN CHARGE PAR LA VI		2.872,86	1.202,40
610530 MAINTENANCE, REPARATION & ENTRETIEN MAT-MOB BUREAU		520,28	507,92

Libellé	Codes	Exerc. 2023	Exercice préc.
610580	AUTRES CHARGES MAINTENANCE, REPARATION & ENTRETIEN	70,00	0,00
610701	ASSURANCES RC	1.267,89	1.402,67
610709	AUTRES ASSURANCES RISQUES	899,95	789,82
610800	SIGNALISATION, PREMIER SECOURS, SECURITE, GARDI...	703,19	90,40
611200	CARBURANTS	790,66	590,93
611300	MAINTENANCE, REPARATION & ENTRETIEN DES VEHICULES	2.127,12	756,38
611400	ASSURANCES TRANSPORTS, VEHICULES & PASSAGERS	935,27	926,49
611500	TRANSPORTS PUBLICS PAR TRAINS, TRAMS, BUS, METRO	144,50	417,60
611600	TRANSPORT ROUTIERS DES PERSONNES & DE BIENS, ...	1.606,25	426,24
611700	RBT DE FRAIS DE TRANSPORTS MISSIONS	1.385,50	1.203,95
611800	AUTRES FRAIS DE TRANSPORTS PEAGES, PARKING, DIVERS	349,49	294,27
612000	FRAIS POSTAUX	606,00	302,57
612001	FRAIS DISTRIBUTION PLAQUETTES-JOURNAUX	2.004,73	2.916,82
612101	FRAIS DE TELEPHONIE PRIS EN CHARGE PAR LA VILLE DE PERUWE	1.554,07	1.330,79
612110	TELEPHONES MOBILES	416,33	494,68
612140	FRAIS SITES WEBS (HEBERGE, MAINTENANCE, N D D	567,73	430,81
612200	IMPRIMES, ENVELOPPES, FOURNITURES ET CONSOMABLES I	0,00	572,72
612300	DUPLICATIONS-PHOTOC, + EXT, ENCRÈS ET PAPIERS	854,65	638,71
612400	PETIT MATERIEL. ACCESSOIRES & PETIT MOB DE BUREAU	1.847,86	1.497,78
612401	ACHAT MATERIEL, ET DE PETIT MATERIEL DE REGIE	59,50	762,92
612500	SECRETARIAT SOCIAL, FRAIS DE GESTION ET AUTRES SS	4.723,62	4.026,50
612600	FRAIS DE DEPOTS, PUBLICATIONS, DOCUMENTS ADMINISTR	157,42	0,00
612800	TICKETS, IMPRIMES DE TICKETERIE, BRACELETS & BADG	435,42	150,62
613000	TRAVAUX D'IMPRESSION POUR LA PROMOTION, LA PUB	1.289,95	2.414,36
613100	TRAVAUX D'IMPRESSION D'UN PERIODIQUE D'INFOS	2.162,40	3.820,24
613200	ACHATS D'ESPACES, PUB FRAIS AFFICHAGES	2.647,08	0,00
613300	ESP PUBLICITAIRE,FRAIS AFFICHAGE- A MEDIAS+NTIC	1.856,34	1.543,36
613400	TRAITEUR, ALIMENTATION, BOIS, RESTO, RECEPTION PRD	9.437,70	4.363,26
613500	FRS D'ACCUEIL & DE DECORATION PUBLICS, LOGES, BUR	150,00	534,04
613600	FRAIS D'HOTELS, HEBERGEMENTS, PER DIEM	145,00	55,00
614000	DOCUMENTATION GENERALE	439,20	395,00
614100	INSCRIPT, DROITS D'ACCESS FORMATIONS PERSONNEL	500,00	75,00
614400	DROITS D'ACCES POUR DES ACTIVITES CULTURELLES	189,00	20,00
615000	AUTRES FRAIS ANIMAT-DEBATS & FORMATIONS	405,00	0,00
615100	FRAIS POUR EXPOSITIONS	1.212,84	76,23
615300	AUTRES FRAIS DES EDITIONS	0,00	1.519,79
616000	ACHATS-LOCATIONS DE DECORS SCENO	3.078,88	497,68
616010	ACHATS-LOCATIONS DE COSTUMES ET MATERIELS	1.173,44	18,80
616020	ACHATS-LOCATIONS DE MATERIELS ET D'ACCESOIRES	600,57	142,04
616030	ACHATS-LOCATIONS DE PERRUQUES ET MAQUILLAGES	0,00	61,99
616060	ACHATS-LOCATIONS MATERIELS TECHNIQUES	2.375,20	1.166,57
616070	ACHATS-LOCATIONS DE MATERIEL PEDA-DIDACTIQUES	1.766,87	3.760,72
616080	AUTRES ACHATS-LOCATIONS	500,00	0,00
616100	APPORTS VERSES EN CO-PRODUCTIONS	0,00	4.135,00
616200	RETROCESSIONS DE RECETTES	2.252,13	2.136,83
616300	DROITS DE SUITE, DIFFUSION ET EXECUTION D'OEUVRES	4.823,72	2.715,53
616350	REPROBEL	131,56	131,56
617100	PERSONNEL MIS A DISPOSITION VILLE DE PERUWELZ	81.421,68	68.312,68
617101	PERSONNEL VILLE DE NETTOYAGE / ENTRETIEN	17.277,83	16.019,79
619000	INDEMNITES POUR ACTIVITES DE VOLONTARIAT	3.680,08	2.960,04
619100	PETITES INDEMNITES D'ARTISTES	147,67	0,00
619300	RETRIB DE TIERS PRSTINS ANIMATIONS CEC, STAGE ...	18.356,50	21.697,60
619400	RETRIBUTIONS DE TIERS POUR PRESTATIONS ARTISTIQUES	38.413,90	8.224,00
619401	RETRIBUTION DE TIERS POUR SPECTACLES	36.082,44	28.551,19
619500	RETRIBUTIONS DE TIERS - ADMINISTRATIONS ET GESTION	489,14	272,25
619800	RETRIBUTIONS DE TIERS ET PRESTATIONS TECHNICO-ARTISTIQUE.	4.860,84	2.515,05



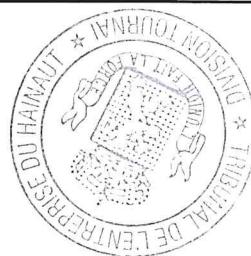
24 -06- 2024

DÉPOSÉ AU GREFFE LE
TRIBUNAL DE L'ENTREPRISE
DU HAUT-DIVISION TOURNAI

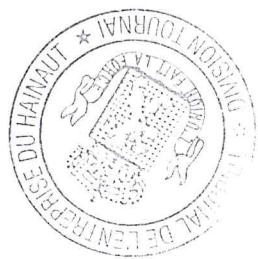
Libellé	Codes	Exerc. 2023	Exercice préc.
619801 PRESTATIONS AUDIO/VIDEO / PHOTOS - MONTAGE - REALISATION ...		1.629,99	880,00
619901 RETRIBUTIONS DE TIERS POUR GRAPHISME		4.340,88	2.292,72
Rémunérations - Charges Sociales - Pensions	62	387.133,27	336.517,26
620100 DIRECTION		61.767,17	56.835,08
620201 ADMINISTRATION - SECRETARIAT		94.300,93	78.642,51
620202 ANIMATION / COMMUNICATION / COORDINATION PROJETS		129.819,95	95.403,40
620203 TECHNIQUE		0,00	13.590,90
620205 ANIMATEURS ART17 VIA UCM		7.896,57	8.876,54
620206 ETUDIANTS VIA UCM		154,08	1.472,40
621010 COTISATIONS PATRONALES		80.205,73	69.649,80
623000 ASSURANCES LOI		1.994,76	2.126,01
623100 DEPLACEMENTS PERSONNEL & ABONNEMENTS SOCIAUX		4.062,78	3.515,80
623200 MEDECINE DU TRAVAIL - SERVICE MEDICAL		1.156,75	965,41
623300 CHEQUES REPAS		1.540,00	1.547,00
623400 SERVICE SOCIAL, INTERVENTIONS DE CIRCONSTANCES AU PERSONNEL		403,45	475,43
623500 PROVISIONS POUR PECULES DE VACANCES		3.690,43	2.025,66
623900 AUTRES FRAIS DE PERSONNEL QUE 6230-6235		140,67	1.391,32
Amortissements - Réductions Valeur	630	12.128,77	10.463,67
630200 AMTS IMMO CORPORELLES		12.128,77	10.463,67
Autres Charges Exploitation	640/8	1.344,89	1.277,18
644000 COTISATIONS A DES ORGANISMES TIERS (ASSO PROF)		1.344,89	1.277,18
Charges d'exploitation non récurrents	66A	2.611,47	64.287,74
660000 CHARGES EXCEPTIONNELLES		2.611,47	3.907,44
662000 PROVISIONS POUR RISQUES ET CHARGES EXCEPTIONNELLES		0,00	60.380,30
Bénéfice (Perte) Exploitation	9901	35.970,61	29.449,34
Produits financiers	75/76B	2.150,34	0,00
Produits financiers récurrents	75	2.150,34	0,00
Produits des immobilisations financières	750	2.150,34	0,00
750000 PRODUITS DES IMMOBILISATIONS FINANCIERES		2.150,34	0,00
Charges financières	65/66B	-1.134,69	-1.732,53
Charges financières récurrentes	65	926,55	328,71
Charges des dettes	650	926,55	328,71
650000 INTERETS & FRAIS DE BANQUE		281,45	328,71
650200 PRECOMPTE MOBILIER SUR INTERETS		645,10	0,00
Charges financières non récurrentes	66B	-2.061,24	-2.061,24
662100 UTILISATION PROVISIONS POUR RISQUE ET CHARGES		-2.061,24	-2.061,24
Bénéfice (Perte) de l'exercice avant impôts	9903	39.255,64	31.181,87
Bénéfice (Perte) de l'exercice	9904	39.255,64	31.181,87
Bénéfice (Perte) de l'exercice à affecter	9905	39.255,64	31.181,87

DÉPOSÉ AU GREFFE LE

24-06-2024

TRIBUNAL DE L'ENTREPRISE
DU HAINAUT DIVISION TOURNAI

Libellé	Codes	Exerc. 2023	Exercice préc.
AFFECTATION ET PRELEVEMENTS			
Bénéfice (perte) à affecter	9906	103.375,83	31.181,87
Bénéfice (perte) de l'exercice à affecter	(9905)	39.255,64	31.181,87
Bénéfice (perte) reporté de l'exercice précédent	14P	64.120,19	0,00
Affectations aux capitaux propres	691/2	0,00	30.306,19
aux autres réserves	6921	0,00	30.306,19
692101 TRANSFERTS AUX FONDS AFFECTES		0,00	30.306,19
Bénéfice (perte) à reporter	(14)	103.375,83	64.120,19



DÉPOSÉ AU GREFFE LE

24-06-2024

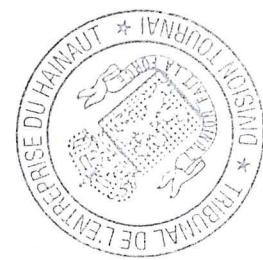
TRIBUNAL DE L'ENREPRISE
DU HAINAUT DIVISION TOURNAI

Libellé

Codes

Exerc. 2023

Exercice préc.

RESULTAT NON REPRIS AU SCHEMA BNB**RESULTAT NON REPRIS AU SCHEMA BNB**

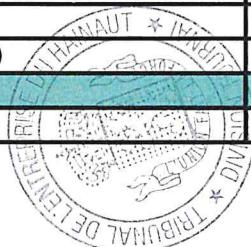
DÉPOSÉ AU GREFFE LE

24-06-2024

TRIBUNAL DE L'ENTREPRISE
DU HAINAUT DIVISION TOURNAI

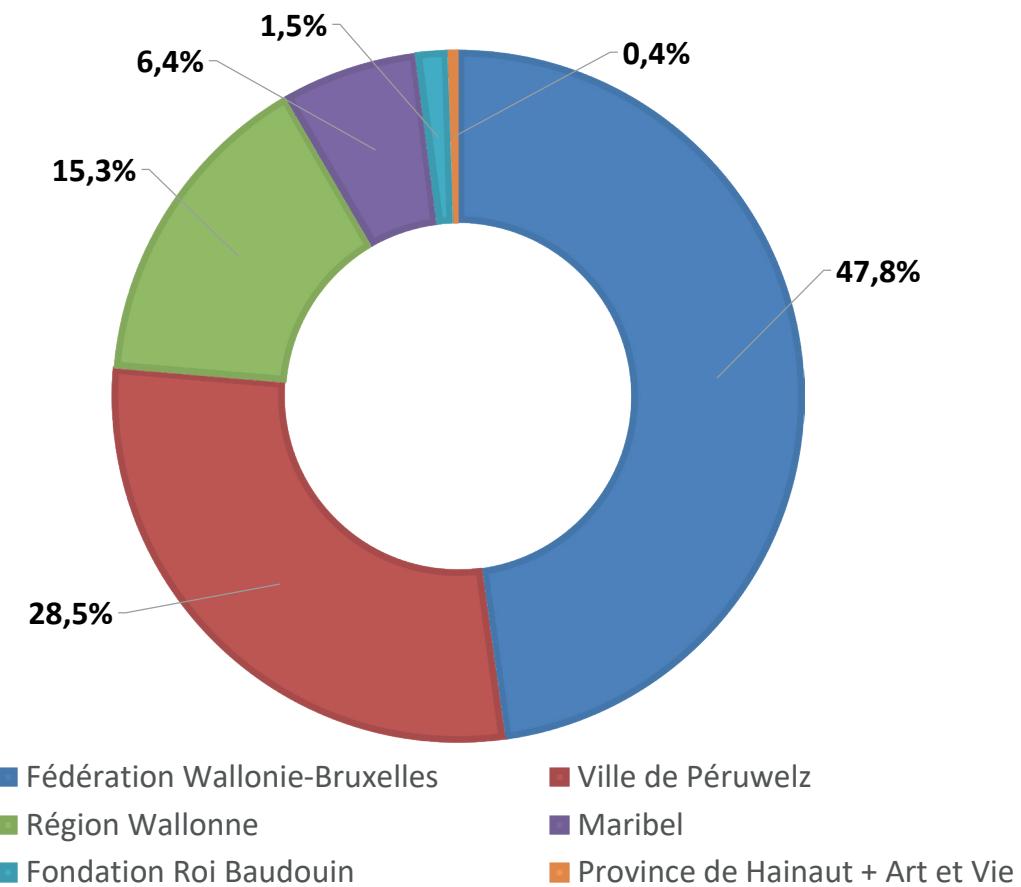
Budget	Budget 2024
A1. Recettes	50.020,00 €
- CEC	21.520,00 €
- Spectacles	10.000,00 €
- Bar	3.500,00 €
- Autres rentrées (Locations, Co-productions, Boutique,...)	15.000,00 €
A2. Subsides	630.059,63 €
- Cotisations des membres	800,00 €
- FWB FCT	127.113,84 €
- FWB AS	41.580,62 €
- CF NM	81.212,14 €
- CF CEC	34.000,00 €
- CF MARIBEL	50.850,00 €
- RW APE	98.000,00 €
- VILLE	59.957,31 €
- VILLE Prise en Charge directe	131.695,72 €
- Langue Française en Fête	2.500,00 €
- Autres subsides (Province, ...)	250,00 €
- Autres subsides (Exceptionnels)	2.100,00 €
A3. Autres Produits	5.000,00 €
- Autres Produits	
- Utilisation des Réserves, Provisions et Fonds affectés	
- Autres produits	5.000,00 €
- Autres produits exceptionnels	
- Report des Exercices précédents	
TOTAL	685.079,63 €
Budget	Budget 2024
B. CHARGES	
B1. d'exploitation	
- Couts des salaires M	413.141,77 €
Direction	64.780,39 €
Secrétariat - Administration (compris ceux liés à l'AS)	101.926,34 €
Animation-coordination de projets y (compris ceux liés à l'AS)	144.433,45 €
ONSS	94.002,36 €
Frais de Transport	3.469,22 €
Assurances	1.251,69 €
Autres frais, Pécule de vacances...	3.278,33 €
- Salaires (Ville de Péruwelz)	86.597,68 €
- Autres frais (Ville de Péruwelz)	45.098,04 €
Centre d'expression et de créativité	30.016,00 €
Projet Socio Artistique	3.500,00 €
Action culturelle générale : Diffusion	15.000,00 €
Action culturelle générale : Evènements	5.000,00 €
Action culturelle générale : Projets	8.000,00 €
Communication et image	20.000,00 €
Action spécialisée	20.000,00 €
- Langue française en fête	2.500,00 €
- Charges financières	250,00 €
- Frais techniques/régie	5.000,00 €
- Frais généraux FC + CEC (y compris amortissements)	30.976,13 €
B. TOTAL	685.079,63 €
Bénéfice/Perte à reporter	0,00 €

24 -06- 2024



G
G
OJ
G

10. RÉPARTITION DES SUBVENTIONS



11. RAPPORT DES VÉRIFICATEURS AUX COMPTES

Foyer Culturel de Péruwelz asbl (Arrêt 59)

59, rue des Français, 7600 Péruwelz

0443.534.775

Rapport des Vérificateurs aux Comptes pour l'exercice clos le 31 décembre 2023

Nous avons pu prendre connaissance de tous les documents nécessaires et nous avons pu vérifier tous les postes du bilan et du compte de résultat sélectionnés en fonction de leur importance et/ ou par sondage aléatoire. Toutes les informations et explications requises pour cette vérification ont pu être obtenues sans difficultés lors de nos contacts avec les gestionnaires de l'Asbl.

Les comptes annuels de l'exercice 2023 qui nous ont été soumis ont été imprimés le 16/05/2024 (09:56). Ils portent sur un total de bilan de 391.191,86 EUR et un compte de résultat se soldant par un résultat positif (bénéfice) à affecter de 103.375,83 EUR.

Le présent rapport des vérificateurs n'est pas un rapport d'audit selon les normes belges et internationales mais une vérification de l'exactitude et de l'exhaustivité comptable des chiffres inclus dans le document précité ainsi que de leur pertinence au vu des activités de l'association.

Le bilan et résultat 2023 et son évolution par rapport à l'exercice précédent est expliqué dans le rapport de l'Asbl qui accompagne ce bilan.

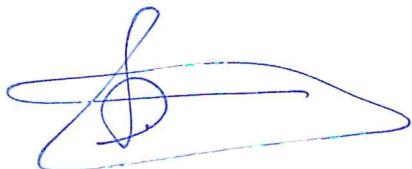
Madame Flament étant empêchée, la réconciliation des comptes entre la Ville de Péruwelz et l'Asbl Arrêt 59 a été effectuée par Mme Nathalie Lainez.

Les postes comptables ayant comme contrepartie la Ville de Péruwelz ont été réconciliés avec la comptabilisation correspondante dans les comptes de la Ville. Afin de donner une image fidèle des activités de l'Asbl Arrêt 59, toutes les charges qui incombent à l'Asbl pour l'exercice de ses activités conformément à son objet social doivent bien être inclus dans le compte de résultat et il n'y a pas lieu d'en exclure certaines.

Ceci étant précisé, les différents postes du Bilan et du compte de résultat au 31 décembre 2023 n'appellent pas de commentaire particulier de notre part.

Décharge de sa gestion peut être donnée au trésorier de l'association.

Fait à Péruwelz, le 30 mai 2024.



Jean Maas

12. PV DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE



PV de l'Assemblée Générale du 4 juin 2024

Présents : PAPART Chantal, TROUILLEZ Danielle, BOURDON Colette, SEGHERS Guy, CHOMIK Laurent, COQUETTE Stéphane, CORNET Fabrice, DELCUBONDE Jocelyne, MARLIERE Murielle, VANDEMAELEN Philippe, VANOUDEWATER Valérie, LECAUT Nicole, BONNET Françoise, SOMOGYI Hélène, BAUDRY Magali, BONNET Marjorie, Mme Sauvage, Anne-Françoise DETOURNAY

Excusés : BOEL Cécile, DEPLUS Nathalie, MOUSSET Maud,

Excusés avec procuration : CARLIER Chantal, LHOIR Edith, BOEL Cécile, QUINTART Jacky, LEQUEUX Pauline, ROSSI Dominique

1. **Approbation du PV de l'AG du 8 juin 2023, à l'unanimité**
2. Rétrospective de nos **projets de 2023**, mis en corrélation avec la **présentation des comptes et du bilan** :

Le résultat avant affectation de **39.255,64€** et s'explique par :

- Une attitude prudente pour les dépenses de fonctionnement général et une bonne reprise des activités
- La valorisation d'un temps de travail à hauteur de **10.000€** pour la coopération CC Antoing/Beloeil/Péruwelz

Nous pouvons également constater que :

- Les charges générales sont assez stables, hormis celles artistiques liées à l'Echappée et à la nuit folle.
- Les charges liées au personnel sont en augmentation, en raison de l'indexation des salaires ainsi qu'au remplacement du TP vacant.
- Malgré un début de saison 2023-2024 marqué par des travaux, nous avons décentralisé plusieurs propositions : Condore à l'église de Roucourt ainsi que La Nuit Folle à l'Athénée primaire.

- Arrêt 59 – Centre Culturel et CEC asbl -

59, RUE DES FRANÇAIS - 7600 PÉRUWELZ

T : +32(0) 69 45 42 48 F : +32(0) 69 45 50 18 bonjour@arret59.be www.arret59.be
N°d'entreprise 0443.534.775 – IBAN: BE54 0682 0717 9697 BIC: GKCCBEBB



Nous avons comptabilisé en billetterie :

2245 entrées lors des rendez-vous tout public

439 participants aux propositions du CEC

Dans un contexte particulier car nous avons été privés de salle entre septembre et décembre 2023.

Ce qui ne nous a pas empêché de réaliser :

2 concerts, 4 films, 2 spectacles tout public, 3 spectacles jeune public, dont 2 après-midis Super Familles, 7 représentations scolaires, 2 projets scolaires, 1 résidence d'artistes, 1 spectacle en extérieur, 3 événements : le lancement de l'Echappée, Arrêt 59 en fête et la nuit folle, 16 ateliers permanents pluridisciplinaires et pour tous âges, 5 stages pour enfants, 1 stage pour adultes, 2 projets socio-artistique et 2 projets d'expression citoyenne

3. Rapport des vérificateurs aux comptes. Monsieur Maas annonce son souhait de démissionner de cette fonction. Nous le remercions pour son travail exigeant à nos côtés dans cette fonction.

4. Les comptes sont approuvés à l'unanimité : l'AG donne décharge aux administrateurs et aux vérificateurs aux comptes

5. Le budget à l'équilibre et les projets 2024 sont approuvés à l'unanimité :

Dépôt d'un micro-projet Interreg avec l'association française « Travail et culture », mise en place d'ateliers théâtre en scolaire dans les écoles de l'entité, spectacle JP en lien avec la thématique de la réduction des déchets, organisation de La fête de l'eau, organisation de 16 ateliers annuels, concert de An Pierlé, participation à la caravane gourmande, proposition de 5 jeudis ciné...

Pour un budget total de 685.079,63 €

6. Renouvellement des instances :

L'AG prend acte de la démission de Ronald Breuse en tant que représentant de la Province au sein de la chambre publique. Il est remplacé par Murielle Marlière (démissionnaire de la chambre privée).

- Arrêt 59 – Centre Culturel et CEC asbl -
59, RUE DES FRANÇAIS - 7600 PÉRUWELZ

T : +32(0) 69 45 42 48 F : +32(0) 69 45 50 18 bonjour@arret59.be www.arret59.be
N°d'entreprise 0443.534.775 – IBAN: BE54 0682 0717 9697 BIC: GKCCBEBB



Il y a 4 postes à pourvoir au sein de la chambre privée.

Arrivent à échéance les mandats de :

Laurent Chomik, Jocelyne Delcubonde et de Philippe Vandemaelen

Election à l'unanimité de :

Marjorie Bonnet, Laurent Chomik, Jocelyne Delcubonde et Philippe Vandemaelen

7. Divers, questions et suggestions

La directrice suggère de modifier les statuts afin de permettre à des citoyens de participer à l'AG du centre culturels avec des obligations différentes que celles des associations, afin de redynamiser les instances. Ce chantier sera proposé lors d'un prochain CA

Plusieurs associations présentent leurs projets et actualités culturelles à venir.

13. ANNEXES

ANNEXE 1

Journal de la nuit folle

ANNEXE 2

Origine du public de la nuit folle

ANNEXE 3

Le projet labo-Peca au regard des droits culturels

ANNEXE 4

Poèmes des enfants réalisés avec l'autrice Françoise Lison-Leroy

Demandez le programme

Âmes sensibles s'abstenir... Âmes prudes, surtout n'entrez pas !



Sebastian Miski



Raphael D'Agostino



Aaron D'Orient



Alvarez Sanchez



Ruby Colibri

Maître de Cérémonie, il fera le lien entre ciel et terre, entre le visible et l'invisible, tout en prônant toujours la force du cœur et des connexions ! Miski sera votre serviteur dans ces moments précieux et atemporels d'une nuit folle où tout devient possible.

Raphael D'Agostino, l'homme orchestre, joue du cornet et chante en même temps qu'il marque le rythme pour nous offrir une performance unique ! Accompagné par Schleb, un homme géant au sousaphone.

L'un est magicien de l'éphémère soufflant du rêve et des bulles de savon, l'autre maîtrise l'art du fakirisme de manière unique et met votre sensibilité à l'épreuve. Il s'agit pourtant de la même personne aux multiples talents et personnalités. Un cabaret à lui seul !

Entre poésie et frisson, place à l'illusion !

Difficile d'imaginer tout ce qu'on peut faire avec une chaise... Alors avec cinq ! Alvarez, artiste de cirque sans frontière et équilibriste défiant les lois de la gravité, nous vient avec un numéro à ne pas reproduire. Bien que...

Seuls ceux qui risquent sont libres !

Loyale et charmeuse... Sensuelle et divine... C'est en entremetteuse musicale que Ruby Colibri écrira peu à peu la partition de la soirée. Non seulement Ruby chante, mais elle le fait sous différentes incarnations. Que ce soit solo ou en collaboration avec ses amis musiciens, vous vous régalez des standards de Jazz qu'elle vous chantera.

Inédit et chaude !

Horaire

19h30 Ouverture des portes

20h30 Show cabaret
Avec Sebastian Miski, Ruby Colibri, Aaron d'Orient en fakir, Alvarez Sanchez, Yuky Von Kitty

22h Concert
avec le Sousa Schleb

22h30 Big show et soirée
avec Gomazio



Tout ce que vous lirez dans ce journal est véridique, qu'il s'agisse des informations du passé ou fraîches du jour !

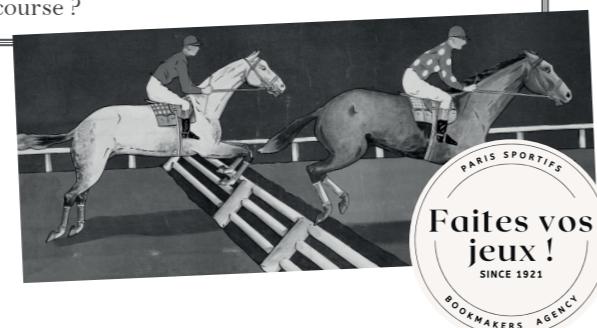
La distillerie

A la distillerie tout est permis !

Derrière les portes de la distillerie, venez vous faire tirer les lignes de la main par Ixchel Moreno, vous lover dans un canapé de velours, parier sur votre canasson favori ou donner corps à un souvenir inoubliable qui immortalisera votre soirée.

Paris hippiques

De retour à Péruwelz, Eclat de Gloire va tenter de remporter pour la troisième fois consécutive la finale du tour Européen des pur-sang. Un exploit jusque là jamais réalisé. Mais l'opposition avec Cocktail Jet et Fakir du Vivier est là pour l'en empêcher. Qui remportera la course ?



LA GAZETTE du Péruwelzis

ADMINISTRATION

59 rue des Français
7600 Péruwelz

15 cent 31ème année No 1547

SAMEDI
25
nov. 1923

Inédit

La nuit folle de la Baronne Perchée

Ce jour, l'élégante et séduisante Baronne Perchée organise sa somptueuse réception où comme chaque année, invités de marque et haute société se presseront pour une nuit hors du commun.



On raconte que la Baronne, durant son enfance, a fait le tour du monde. Voyager l'a fait rêver à ne plus jamais poser les pieds sur terre, et de ne vivre que dans l'imagerie de ses rêves les plus fous... la tête en l'air ! Chez elle, il n'y a de place que pour le plaisir et la fantaisie.

Cette année encore s'y presseront tous les péruwelziens qui espéreront obtenir un billet tant espéré pour cette soirée extraordinaire !

Flash info

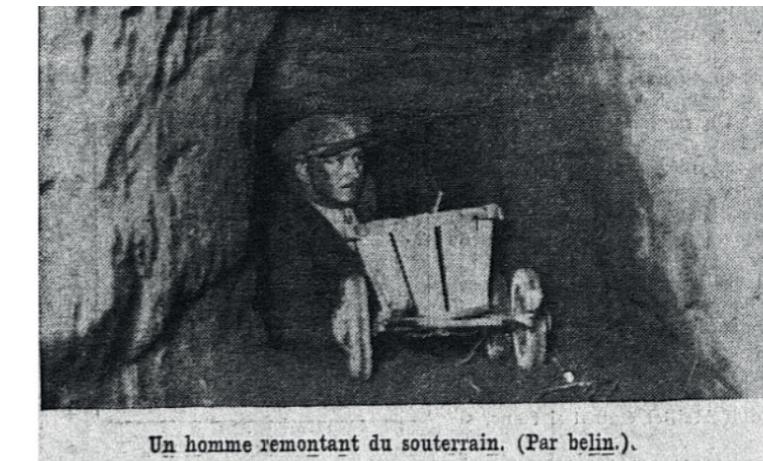
Un tunnel suspect à la frontière franco-belge

On a découvert, dans un magnifique château situé au mont de Péruwelz, à Vieux-Condé, à quelques pas de la frontière, une affaire de fraude des plus extraordinaires. Les occupants de la propriété avaient creusé un souterrain reliant les territoires français et belge pour permettre le transport de marchandises de toutes sortes : tabac, chocolat, dentelles. Des stupéfiants auraient également pris le même chemin.

Les douaniers français et belges n'auraient rien remarqué si les «châtelains» ne s'étaient pas signalés par des allées et venues de voitures de grand luxe. À la suite de perquisitions effectuées au château, les enquêteurs découvrirent un puits qui, de la cour, conduisait à un tunnel éclairé à l'électricité, dans lequel circulait le chemin de fer Decauville. Ce tunnel passait juste sous le poste des douaniers. À la suite de cette visite domiciliaire, les astucieux contrebandiers furent arrêtés.

Il s'agit de Roger Mouteyne, 20 ans, garagiste et ses deux amies Carmencita Nogarès, artiste Lyrique et Violette von Viedronck, artiste peintre.

J.D



Un homme remontant du souterrain. (Par belin.).

Un vent nouveau souffle dans les salles de bal !



Amis sportifs du Péruwelz, peut-être avez-vous déjà entendu murmurer le nom de nouvelles danses débridées – Cake-walk ? Charleston ? En ce début des années 1920, après la terrible guerre, l'Europe s'ouvre au Monde et aux cultures internationales !

On découvre en ce moment de nouveaux spectacles «exotiques» sur les scènes

des principaux établissements parisiens. On y déplore, c'est fâcheux, la présence de codes dénigrants dans le choix des décors, costumes et noms de numéros (comme la « danse sauvage » d'une certaine Joséphine Baker, danseuse noire qui séduit particulièrement le public par sa liberté et ses facéties).

Mais en dépassant ces atours superficiels, on s'émerveille devant de « nouvelles » danses diablement joyeuses et entraînantes. On sent déjà les friands de salles de bal impatients d'apprendre ces nouveaux pas.

Ces danses pourtant devront être remaniées selon les principes académiques pour que nous puissions imiter ces danseuses virtuoses. Mais si jusqu'ici elles ne s'enseignent

pas formellement, d'où viennent-elles ? Un indice cher lecteur, on les appelle aussi danses swing ou jazzzy...

De l'autre côté de l'Atlantique, New York est le théâtre de la Harlem Renaissance.

Ce quartier, majoritairement noir et ségrégué, est en pleine effervescence et de multiples voix noires américaines y émergent dans des domaines des arts et de la littérature. Harlem est du pain bénit pour nos producteurs européens en quête de nouveautés pour le public du vieux continent. On y danse sur du swing, une musique à découvrir ! Mais tandis que sur nos scènes on expose les fantasmes racistes, ici, c'est dans un espace de libération que s'enchâînent les improvisations dynamiques.

Car le Charleston, le Lindy Hop et leurs cousins sont autant de danses vivantes, façonnées par le mouvement et la migration, la modernité et les traditions.

Hop et leurs cousins sont autant de danses vivantes, façonnées par le mouvement et la migration, la modernité et les traditions.

Les mouvements déchaînés que l'on observe dans ces ballrooms sont un mélange impulsif de danses traditionnelles africaines, de cérémonie native-américaine ou encore de parades bourgeois moquées. Ce sont les esclaves des fermes et plantations du sud qui se livrent les premiers à ces « danses vernaculaires » – c'est-à-dire qui se transmettent dans la vie quotidienne, qui se vivent plutôt que de s'expliquer.

Et qui sait, dans 100 ans peut-être, ces danses auront traversé l'Atlantique pour se danser à Péruwelz lors de bals et de soirées ?

S. M

Vive sainte Catherine

A la Sainte Catherine, tout arbre prend racine. Mais le 25 novembre célèbre aussi la fête des Catherinettes, ou pour mieux dire, les Catherinettes y célèbrent la fête de leur patronne sainte Catherine, que le calendrier fixe ce jour-là.

Sainte Catherine d'Alexandrie a vécu au 4^{ème} siècle après Jésus-Christ, on dit selon l'histoire, qu'elle aurait tenu tête à l'empereur romain Maxence, notamment en lui refusant sa main. De cet épisode est née la légende de Catherine d'Alexandrie devenue, en quelque sorte, la patronne des jeunes filles célibataires, dites les Catherinettes.

Ce joli nom tout pimpant et sonnant si gentiment à l'oreille est approprié aux jeunes filles de 25 ans pas encore mariées. Elles portent, selon la tradition qui remonte au moyen âge, un chapeau jaune pour la famille, et vert pour l'espoir de trouver un mari.

Prise de bec au gallo-drome

Faut-il encore autoriser ou non les combats de coqs ?

Telle est la question qui se pose actuellement dans la sphère politique et publique. Certains de ses défenseurs annoncent d'ores et déjà que si le jeu est interdit dans nos gallo-dromes, les « coqueleux » iront concourir de l'autre côté de la frontière. Les coqs seront alors entraînés dans la clandestinité, dans les cours des fermes probablement.

C.A

LA SECTION ARTISTIQUE DU CERCLE L'AVENIR PRÉSENTE
LA VIE JOYEUSE

Une opérette en 3 actes par la troupe de Tournai

MERCREDI 28 NOVEMBRE
SALLE L'AVENIR-PALACE

— Ça se passe ici —

Renouveau à l'école moyenne des filles



Joyeux comme un pinson

Gaston a 8 ans.

Il est « Pinchôneû ».

Il nous raconte comment se déroule une matinée de concours :



Les dimanches de concours, on doit se lever tôt.

Mais contrairement aux jours d'école où c'est difficile, là je suis toujours réveillé le premier. La préparation commence la veille, on installe notre pinson dans sa gôle dans le noir afin qu'il soit prêt à chanter dès le lendemain. On se place tout le long de la route avec nos pinsons, à 2-3 mètres de distance chacun.

S. T

J'apprécie le calme avant chaque début de concours.

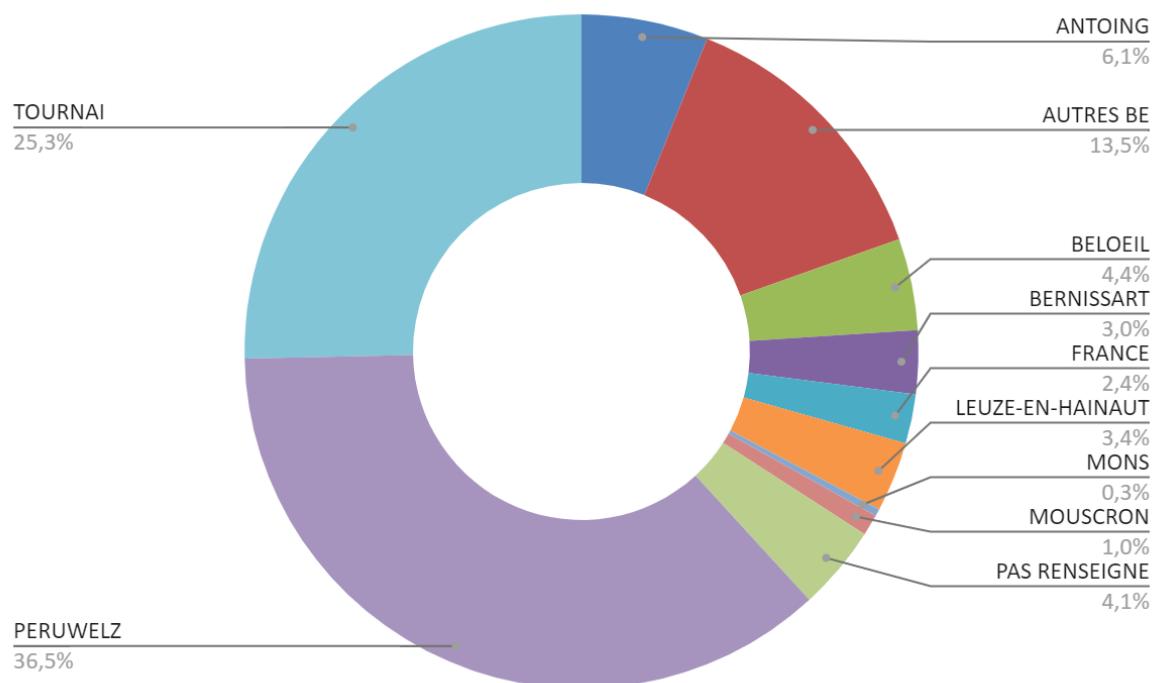
On nous attribue un pinson au hasard, et on ouvre alors les vitres noires des cages afin que la lumière y pénètre. Dès cet instant, les « Pitchouit » commencent. Lorsque l'arbitre crie «marquez», on commence à mettre les traits sur notre rillet, un bâton quoi, afin de compter les chants. Mon kiki il fait autour des 600 chants à l'heure !

Aujourd'hui, l'école moyenne Grâce à l'arrivée de des Filles, fondée par arrêté mademoiselle Aline Thiry à royal en 1881, se tient dans sa direction, l'établissement ce magnifique bâtiment connaît aujourd'hui un réel moderne, répondant aux essor grâce à une approche critères en matière de pédagogique qu'elle souhaite salubrité, de confort mais axer sur la pratique, les aussi de beauté, inauguré activités parascolaires et en 1885. On ne peut qu'être la participation à divers admiratifs face à la structure concours, plutôt que sur l'acquisition pure de connaissances livresques.

P. B

Annexe 2

Répartition selon l'origine du public à la nuit folle



IDENTITÉ	DIVERSITÉ	COMMUNAUTÉ	PATRIMOINE	PARTICIPATION	COOPÉRATION	INFORMATION	EDUCATION								
Construire son rapport au monde et aux autres Reconnaître et respecter l'identité	Droit de cultiver ses connaissances des cultures tout en valorisant la diversité comme une richesse. Considérer les différences comme une caractéristique essentielle d'un tissu culturel riche.	Le droit à la communauté : se trouver connectés par un ensemble de références culturelles. La communauté peut prendre diverses formes. Les individus ont le droit d'appartenir à plusieurs communautés, avec le droit d'être libre de les choisir et de les quitter. Ce droit encourage l'évolution des individus, des communautés et de leurs biens communs.	Le droit de chercher à garantir l'accès à des ressources issues du passé ou émergentes et également de "faire patrimoine" pour que chaque personne puisse participer à la définition, l'enrichissement, le partage et la transmission des héritages culturels.	Droit de pouvoir garantir l'accès à des espaces où les personnes se retrouvent pour partager, cultiver et échanger des savoirs et des références culturelles. De plus, vise à ce que chacun.e puisse être acteur.trices à part entière de ce qui s'y joue. prendre part - donner part - bénéficier d'une part	Droit voulant permettre à chacun.e de contribuer à la gestion des actions et projets qui le concernent et de participer à la gouvernance des communautés et des organisations dont il fait partie. Les personnes vont travailler et réfléchir ensemble pour mieux déployer leur libertés, développer une intelligence collective et renforcer leur pouvoir d'agir.	Garantir à chacun.e la possibilité de produire et d'accéder à des informations de qualité : contenu, forme, et modalité de l'information - comment est-elle produite, les émetteur.trices / receuteur.trices - mise en circulation - évolution. La capacité individuelle de bien s'informer et s'informer.	Répond aux besoins d'approfondir leurs propres savoirs et d'en acquérir d'autres, afin de pouvoir continuer à se développer. On s'intéresse ici à savoir comment les savoirs sont construits, acquis et partagés, aux connaissances et compétences dans leurs différentes formes et aux situations d'apprentissage.								
La pratique est-elle discriminante? Qui est discriminé ? Qui est valorisé ? Pq?	La pratique proposée ne nécessite pas de pré-requis et vise à l'exploration. L'animateur met des outils à la disposition de chacun pour qu'il puisse se les approprier : découpage de silhouettes pour en faire des marionnettes, incrustation via fond vert dans la fresque de Lionel Vinche.	La pratique offre-t-elle des possibilités pour aller plus loin dans la connaissance de sa propre culture et celle des autres?	Le projet s'est dessiné au départ d'une fresque réalisée par l'artiste peintre Lionel Vinche. Celle-ci était détestée par les enseignants et les enfants. Apprendre à la regarder autrement permet de changer son regard sur cette œuvre, de la recontextualiser, et d'échanger des points de vue sur l'œuvre, l'artiste, voir le monde.	Dans le développement de notre action, quelles sont les communautés en présence? Qui partage quels communs et comment?	Ecole, groupes classes	Les personnes impliquées dans la pratique, (comment) peuvent-elles exprimer ce qui fait patrimoine pour elles? Qui est légitime pour décider ce qui fait patrimoine?	Ici le point de départ patrimonial est la fresque de Lionel Vinche peinte dans le réfectoire de l'école.	Dans la pratique, où sont les endroits de "participation"?	Tout le projet est basé sur la participation de tous.	Comment travaille-t-on ensemble ? Y a-t-il un cadre de conduite ? Lequel ?	La liberté de chacun dans l'espace atelier garantit le cadre. La collaboration transparaît surtout dans le film final.	Quelles sont les informations que nous avons produites dans le cadre de la pratique (avant-pdt-après) ? Comment ont-elles été diffusées (canaux, supports, rythme,...) Qui a participé à ce processus?	Réunions en amont, Film, tjs en attente	En quoi la pratique contribue t'elle à l'échange des savoirs ?	Les échanges entre les différents ateliers (médiation, musique, vidéo) ont nourri le projet.
Quels sont les freins à l'expression des personnes?	Certains enfants pourraient à priori se sentir moins à l'aise dans la possibilité de s'exprimer collectivement. Certains enfants sont stigmatisés, par l'enseignant ou par d'autres enfants.	Permet-elle de mobiliser une diversité de ressources... valeurs - savoirs - manières de faire?	Les enfants ont été invités à s'exprimer de diverses manières via ce projet : médiation, musique, narration, vidéo... Pour que tous puissent s'impliquer dans le projet d'une manière ou d'une autre, puissent trouver une affinité avec certaines techniques, et de s'épanouir au départ de certains outils.	Les communautés sont-elles enfermantes, exclusives? Peut-on y entrer, en sortir librement? Les "communs" peuvent-ils évoluer?	La communauté scolaire est imposée. Ce projet a rendu possible la perméabilité des groupes classes, que l'école toute ensemble crée du commun et du collectif autour d'un "objet" commun.	Quels sont les freins et les leviers à l'accès aux ressources patrimoniales?	Le projet est pensé au départ de cette fresque présente au sein de l'école.	Quelles sont les possibilités pour les parties prenantes d'apporter des suggestions ou des contributions? Quelle place pour l'imprévu?	Tout part de la participation, et le projet se construit au départ de chaque rencontre et de ce qu'elle induit. Rien n'est écrit au préalable.	Où et comment sont prises les décisions ? Par qui ?	La première décision, de réaliser ce projet, a été prise collectivement par les porteurs du projet (centre culturel + JM) et 2 enseignantes de l'école concernée. Les décisions sont prises par les artistes plutôt que par les participants. Mais le projet évolue également selon leurs souhaits, comme celui de réaliser une bande son pour le film.	Qui a accès à l'information?	Le corps enseignant + la direction + les enfants	Qui apprend à qui ? Qui apprend de qui ?	Il était intéressant de voir à quel point les enseignantes elles-même ont été intéressées par les techniques proposées. Le projet tient compte du ressenti des participants. Des techniques sont expérimentées mais les participants sont au départ de la narration. Dans ce projet, les enfants et les enseignants sont mis sur le même pied d'égalité.
À quels espaces - langages - modes d'expressions ont-elles accès?	Accès au langage scolaire, à la lecture et à l'écriture. Tous ne sont pas sur un même pied d'égalité.	Crée-t-elle des espaces de croisement, de dialogue?	Le croisement des outils, media et techniques ont permis la réinterprétation d'une fresque peu appréciée, et de la regarder autrement	Comment les avons-nous identifiées? La pratique, évite-t-elle des assignations?	Classes au sein d'une même école. Toutes les classes et tous les enfants ont participé au projet.	(Comment) la pratique encourage-t-elle à "faire patrimoine"?	Proposition d'apprendre à raggerer cette fresque existente, à la lire, à l'appréhender. Apprendre à lire une œuvre d'art.	Quid de la prise de décision? Quelle participation à la définition du cadre pratique?	Les classes (enseignants) sont libres de s'inscrire à des temps de rencontre avec les artistes en résidence au sein de l'école. Chaque enfant peut décider de sa silhouette, et de son intégration (vidéo) dans la fresque.	Les conditions de gestion de la pratique, sont-elles démocratiques pour que chacun.e puisse prendre place?	Un local est mis à disposition des artistes afin de s'y installer le temps de leur résidence.	Comment avons-nous tenu compte dans nos informations du rôle joué par les personnes dans la pratique? En quoi l'information détermine-t-elle ce rôle que les personnes peuvent jouer dans la pratique?	Besoin d'informer le corps enseignant et de le motiver à prendre part activement au projet pour sa réussite.	Les apprentissages des personnes impliquées sont-elles valorisées ?	Oui dans le film.

	Qui peut se sentir compétent - légitime - reconnu?	La technique proposée par l'animateur permet à chaque enfant, dans sa singularité, de faire le choix d'utiliser les outils proposés comme il le souhaite. Chaque enfant sera incrusté à un endroit qu'il aura choisi de la fresque.	Permet-elle de tirer profit des singularités des différentes personnes impliquées?	Les différents intervenants sont venus avec des techniques et compétences diverses (médiation, dessin, musique, vidéo...)	Comment la pratique prend-elle en compte, s'appuie-t-elle sur les communautés? Participe-t-elle à leur (re)construction ou leur déconstruction?	Projet né au départ du constat de la présence d'une œuvre artistique peu aimée au sein de l'école, soit autour d'un "objet commun" et imposé à tous, accessible à tous. L'idée est qu'elle soit "acceptée" par tous.	Valorise-t-elle une diversité de modes de transmission des héritages?	Elle permet en tout cas de s'approprier le patrimoine au départ de plusieurs outils, et de la possibilité d'exprimer ses émotions librement au départ de ce patrimoine existant.	Dans les différentes étapes de la mise en œuvre de la pratique, qui est là, qui est absent.e, qui se sont légitime, qui est valorisé? Pourquoi? Quelle capacités sont attendues et reconnues?	Chaque individu s'exprime à un moment donné du projet.	Quels sont les partenariats mis en place?	Avec l'école et les JM	En quoi, la pratique permet ou encourage-t-elle les personnes d'être productrices d'informations?	La pratique a contribué à la réalisation d'un film qui témoigne du projet, de la vie à l'école et de la présence de cette fresque en son sein.	De quels savoirs et savoir-faire avons-nous besoin pour mener à bien la pratique ?	Aucun pré-requis n'est nécessaire mais le projet permet d'expérimenter des techniques et outils peu accessibles au grand public en "temps normal",
	La pratique encourage-t-elle les personnes impliquées à choisir et agir en fonction de leurs valeurs propres - leurs convictions - leurs croyances ?	Lors de la 1ère étape du projet (médiation), chaque enfant a été invité à exprimer son ressenti sur la fresque. A composer avec ses émotions, sans jugement, pour s'exprimer au départ d'une proposition artistique.	Que veut-on dire lorsqu'on évoque la "diversité"? Quelles formes d'assimation cette notion peut-elle sous-tendre? La pratique transmet-elle une forme de culture "dominante"?	Ici les pratiques multiples proposées devaient permettre d'interroger et de s'approprier une fresque "imposée" à tous au sein de l'école. La lecture multiple de cette œuvre proposée aux enfants et aux enseignants permet à chacun de la réinterpréter selon sa propre identité.	La pratique contribue-t-elle à créer du sens commun pour les participant-e-s ?	Oui, car l'idée est de ne plus "subir" la présence de cette fresque, mais de vivre positivement avec.	La pratique s'inscrit-elle dans l'un ou l'autre des héritages? Produit-elle des traces qui permettent de la poursuivre?	Un film "traces" est créé. Une enseignante commente positivement l'impact de ce projet sur l'appréhension de la fresque, et le souhait de la faire connaître et reconnaître comme ça été le cas pour eux.	Qu'est-ce qui motive les participant.e.s ? Qu'est-ce que la pratique leur apporte?	La pratique proposée est ludique. Les enseignantes ne connaissent pas les techniques de la vidéo et "la magie opère".	Quelles sont les contributions apportées par chacun? Qui est absent?	La direction de l'école est peu présente. Il n'est pas simple d'accéder facilement aux locaux, de nous faciliter la rencontre et le projet.				

**Ecole communale de la Roe, Péruwelz, trois classes maternelles,
Madame Samia et Madame Anouck**

9 novembre 2023

avec la complicité du Foyer culturel de Péruwelz

animatrice : Françoise Lison-Leroy

Les petits cailloux

Les cailloux sont perdus,
ils n'ont plus retrouvé leur chemin.

Sont-ils dans ma chaussette ?

Dans ma poche ?

En dessous des cuillers ?

Dans une toute petite boîte ?

Dans mes bottines ?

Dans le coussin du salon ?

Sur le chauffe-eau ?

Dans le sable ?

Nous allons chercher les cailloux.

Nous partirons en voiture ? à vélo ? à trottinette ? en avion ? en skateboard ? à moto ?
Non. Nous partirons à pied.

On les voit mieux le matin, quand le soleil se lève et fait de la chaleur.

Et nous les avons trouvés, ils sont bien au chaud dans nos mains.

Ensemble, nous prenons les cailloux pour former
un tableau – un bonhomme – un chemin – un train – un pont – un rond - l'univers.

Nous les montrerons à papa et maman. Et nous jouerons de la musique !

**Ecole communale de la Roe, Péruwelz, trois classes maternelles,
Madame Samia et Madame Anouck**

10 novembre 2023

avec la complicité du Foyer culturel de Péruwelz

animatrice : Françoise Lison-Leroy

Les petits souliers

Qui a perdu ses petits souliers dans la neige ?

Un bébé ? Un lutin ? Une poupée ? Un petit papa Noël ? Un pingouin ?

Un bonhomme de neige ? Un tyrannosaure ?

Ce ne sont pas les souliers d'Ezio.

Peut-être ceux de Lugano ? Ou bien ceux d'Alexio ?

Nous les avons pris dans nos mains pour les réchauffer.

Avec eux, nous avons créé une allée, une fusée, un chemin, une étoile.

Nous avons mis les souliers dans les souliers. Ils étaient bien rangés.

Le vent a soufflé, soufflé, soufflé ...

Et nous avons attrapé tous les bruits : la machine à coudre, la machine à tartines, la machine à café, une abeille, une cloche, une sonnette, une trompette, un canard, un éléphant, une guitare, un tambour, une grenouille, un coin-coin, des clochettes, un train, un sifflet, un piano, un têtard, le réveil, tic-tac, la pluie ...

Avec les bruits, nous avons inventé un orchestre.

Et les petits souliers se sont mis à danser.

**Ecole communale de la Roe, Péruwelz, trois classes maternelles,
Madame Samia et Madame Anouck**

lundi 20 novembre 2023

avec la complicité du Foyer culturel de Péruwelz (merci Julie et Maud)

animatrice : Françoise Lison-Leroy

Histoire d'un petit nid

Qui a fait son nid
dans la cage aux secrets ?

Dans la cachette
il y a
un petit hérisson
un petit caméléon
un papy - papillon
un papillon tout minuscule
une abeille, une mouche, une coccinelle ?

Peut-être un animal très méchant ?

Non, une grenouille
Non, un oiseau ...

Le nid, c'est comme un soulier
ou une pantoufle de papy

Il est tout doux
l'oiseau peut pondre des œufs
les petits oiseaux naissent dans le nid
et le froid n'entre pas

Pour construire son nid
l'oiseau prend des petites branches
un peu d'herbe et de bois
des plumes
et le nid est tout doux
comme ma robe ou mon pull

comme un tour de cou
comme les cheveux de Charly
comme les poils du chien
comme un coussin très rouge
comme une écharpe en couleurs
et ça ne pique pas

Avec des plumes
je peux aller au carnaval
jouer aux Indiens
ou au jeu de fléchettes
faire des doudouces
je peux me maquiller
me brosser les cheveux, me coiffer
me faire un bandeau
écrire et dessiner
faire du vent

La toupie aussi fait du vent
elle tourne, tourne,
et si elle s'envole
elle devient un parachute,
un parapluie
une fusée
une balle
une terre

Sur cette autre terre
qui tourne comme la toupie
même ma robe tourne
même mon pull tourne
et moi aussi